UDS

PASIÓN POR EDUCAR

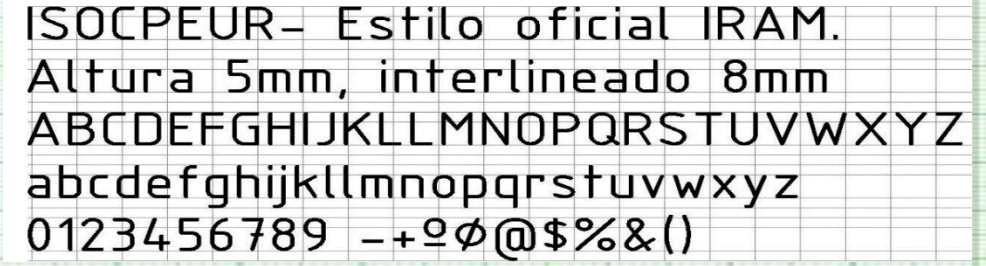
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ VALDEZ

Andrés Alejandro Reyes Molina

Sexto Cuatrimestre Bachillerato en RH

Caligrafía técnica

Los textos de planos o rótulos deben contribuir a la sensación de precisión, claridad y limpieza que debe tener toda representación gráfica. Existe una técnica para dibujar letras y números, por lo tanto, independientemente de la caligrafía personal, se puede lograr una 'caligrafía técnica' aceptable, imitando los modelos normalizados y adoptando técnicas adecuadas de dibujo. La habilidad de dibujar buenas letras, con velocidad se desarrolla con la práctica. Las figuras que siguen muestran los modelos indicados por la Norma IRAM 4503 en sus diversas variantes, verticales e inclinadas a 75º

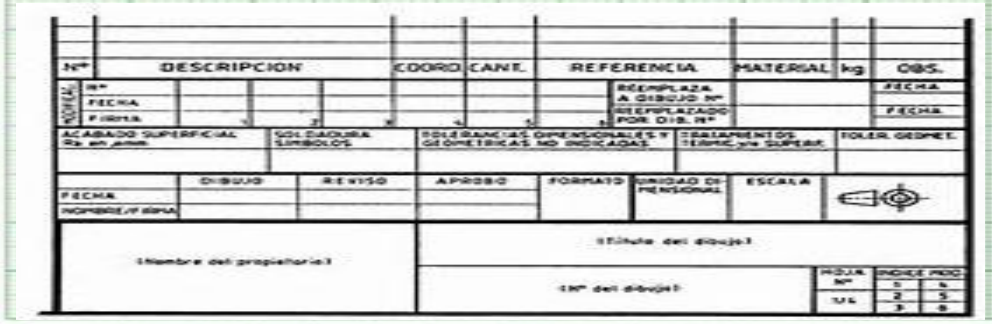


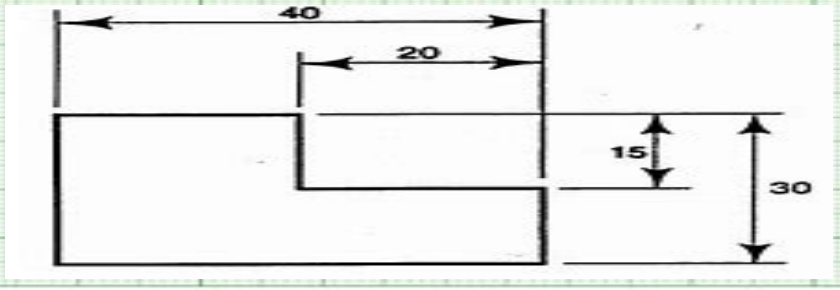
Escalas

Es la relación que existe entre las dimensiones del dibujo de un objeto y las dimensiones reales del objeto.
Se define por 2 números que determinan la relación entre el dibujo y la realidad.
El primer número de la proporción se refiere al dibujo en el papel.
El segundo número de la proporción se refiere a la realidad del objeto.

Cuadro de referencia

Conocido como cajetín, se debe colocar dentro de la zona de dibujo, y en la parte inferior derecha, siendo su dirección de lectura, las mismas que el dibujo. En UNE -1035-95, se establece la disposición que puede adoptar el cuadro con sus 2 zonas: la de identificación, de anchura máxima de 170mm y la de información suplementaria, que se debe colocar encima o a la izquierda de aquella.



Acotación

Es el arte de representar las medidas en el DT. Los principios básicos de la acotación incluyen la importancia de la precisión en las medidas.
Existen diferentes tipos de líneas cada una con un propósito diferente.
Los tipos de acotación en el DT son: consecutiva, simultánea, por coordenadas, por inscripción y por cortes.