



MATERIA: DIBUJO TÉCNICO

**PROFESOR: ANDRÉS ALEJANDRO REYES
MOLINA**

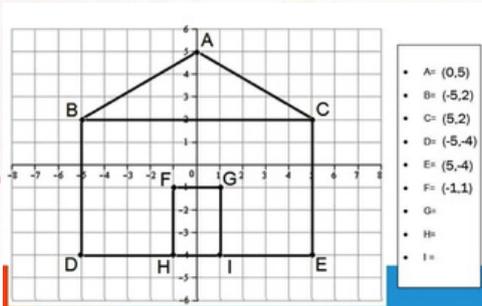
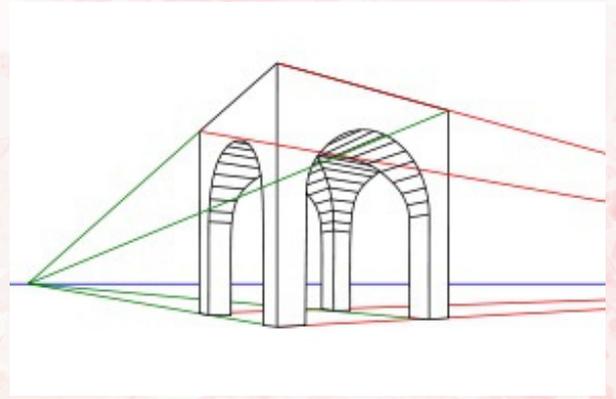
ALUMNA: GLORIA GORDILLO HERRERA

A decorative border of pink cherry blossoms and buds frames the page. The background is a soft, light pink wash with scattered petals and a subtle yellow-to-pink gradient. The text 'Super nota' is centered in a black, elegant cursive font.

Super nota

PUNTA DE FUGA

EL PUNTO DE FUGA ES UN CONCEPTO MUY ANTIGUO QUE PROVIENE DE LA PINTURA. ES EL LUGAR EN EL CUAL CONVERGEN DOS O MÁS LÍNEAS PARALELAS (QUE PUEDEN SER REALES O NO) Y QUE TIENDEN HACIA EL INFINITO DE UNA IMAGEN

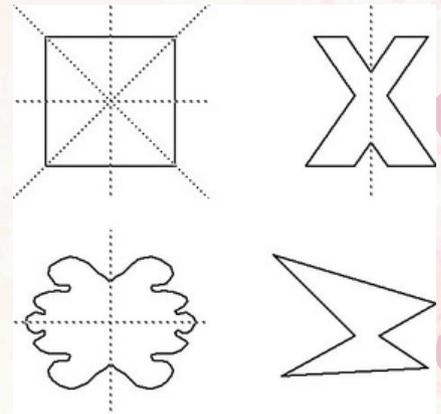


FIGURAS EN EL PLANO

LAS FIGURAS PLANAS, TAMBIÉN LLAMADAS BIDIMENSIONALES, SOLO TIENEN DOS DIMENSIONES: LONGITUD Y ANCHURA. CUALQUIER FORMA BIDIMENSIONAL ENTRA TAMBIÉN DENTRO DE ESTE CONCEPTO, POR LO QUE INCLUIAMOS CUALQUIER DIBUJO O CUALQUIER CARA DE UN CUERPO GEOMÉTRICO (DE TRES DIMENSIONES).

SIMETRIA

SE REFIERE AL ARREGLO ORDENADO Y EQUILIBRADO DE LAS PARTES DEL CUERPO RESPECTO A UN EJE O UN PLANO CENTRAL, DE TAL MANERA QUE LOS ELEMENTOS EN UN LADO DEL CUERPO SON ESPEJOS DE LOS ELEMENTOS EN EL LADO OPUESTO.



VISTAS

LAS VISTAS DE DIBUJO SON UNA ESPECIE DE CONTENEDORES, CUYO CONTENIDO NORMALMENTE SON VISTAS DE MODELOS. CUANDO SE CROQUIZA EN UN DIBUJO O SE INSERTAN ANOTACIONES O BLOQUES, LAS ENTIDADES PERTENECEN A LA VISTA DEL DIBUJO ACTIVO O A LA HOJA DEL DIBUJO.

