



# **Mi Universidad**

## **Control de lectura**

*José Rodolfo Meza Velasco*

*Segundo Parcial*

*Antropología Médica II*

*Dr. Sergio Jiménez Ruiz*

*Medicina Humana*

*Segundo semestre*

*Comitán de Domínguez Chiapas, a 26 de Abril del 2024.*

## Los Modelos Médicos en México — Rodolfo Mead, 2P.

La Salud Pública representa un campo de estudio sumamente complejo, al abordar el fenómeno Salud-enfermedad (SE) como un hecho colectivo en su doble dimensión social-biológica, las interpretaciones sobre éste y las respuestas socialmente producidas para poder modificarlas. Esta complejidad ha conducido a la conformación de diversos modelos explicativos que interpretan tanto las condiciones de SE, como los saberes y prácticas orientadas a transformarlas. La aparición de estos modelos corresponde a distintos momentos del desarrollo de la Salud Pública, estrechamente ligados al desarrollo alcanzado por la sociedad y a la forma como ésta percibe el fenómeno SE. Este proceso, los modelos "puros" prácticamente han desaparecido, dando lugar a formas de interpretación que intentan trascender el esquematismo y posibilitar el reconocimiento de la importancia de los procesos sociales en la producción de las producciones colectivas de SE, de las interpretaciones y de las respuestas. Apesar del avance en el terreno conceptual, las condiciones para concretar las formulaciones teórico-prácticas alrededor de la salud colectiva se han restringido con la consolidación de la política y la ideología que privilegia lo individual y lo privado, subordinando o rechaza lo colectivo y lo público y plantea la resolución de las necesidades humanas a través del mercado. Los modelos socioeconómicos explicativos, cuya interpretación tiene una clara base política. Una visión integra-

El médico era genéricamente llamado como *ticitl*, este hombre era caracterizado tanto como en el medio urbano como el medio rural, era un término que se utilizaba para el sexo masculino y era una persona que tenía el arte de poder curar, pero de la misma forma también eran usados para el sexo femenino ya que ambos sexos podían tener el arte de curar. Se puede afirmar la existencia de *titch* por sus habilidades particulares o por el tipo de aprendizaje que tuvieron, ellos se dedicaban prioritariamente a tratar afecciones o problemas específicos. En este momento se puede decir que no se conoce la preferencia y el donde o porque. Es interesante saber que la mujer ocupó un lugar relevante como especialista en el poder atender partos, sahagún al referirse a la "buena médica", le atribuye el manejo de todos los problemas oculares, ésta sería una actividad adicional, pero exclusivamente femenina en donde surge o aplica profesión médica. En otros de los conceptos eran la teoría médica, otro de los elementos mágicos, que explica el conocimiento reflexivo que todos los *titch* establecieron con base en la observación y la taxonomía y esta teoría se asocia con predicciones, adivinación y conjuros en los procesos terapéuticos. Desde otro contexto la medicina empírica o cosmogónica que define como toda

## Medicina Tradicional Mexicana

Rodolfo Merza

El estudio y reconocimiento de la medicina tradicional en el mundo occidental han cobrado notable interés en el último decenio y los ejemplos comparativos entre una u otra cultura medica popular, han servido para establecer más las semejanzas que las diferencias existentes entre las numerosas manifestaciones medico culturales de los pueblos que las practican, en el caso de América Latina y en especial de México, la Medicina tradicional es un fenómeno vigente de la cultura nacional que podría definirse más bien como un legado de recursos y prácticas creativas, que como un cuerpo teórico-práctico de conocimientos estructurados entorno a una escuela de pensamiento médico con una concepción unívoca del hombre y de las enfermedades. La medicina tradicional mexicana es un mosaico de piezas procedentes de diferentes culturas que han logrado determinar históricamente el desarrollo de la cultura nacional, en aspectos médicos estas culturas o parte de ellas, forman un rompecabezas con elementos muchas veces contradictorios entre sí, lo que dificulta encontrar un marco único, generalizado y orgánico para su interpretación. La cultura mexicana actual que esta provee del sincretismo que se produce entre las culturas prehispánicas y españolas fusionadas desde el siglo XVI, el proceso de aculturación que no se ha terminado y

