

**MATERIA: MEDICINA FORENSE**

# **FOTOGRAFÍA FORENSE**

**ALUMNA: DANIELA ELIZABETH CARBAJAL DE LEON**

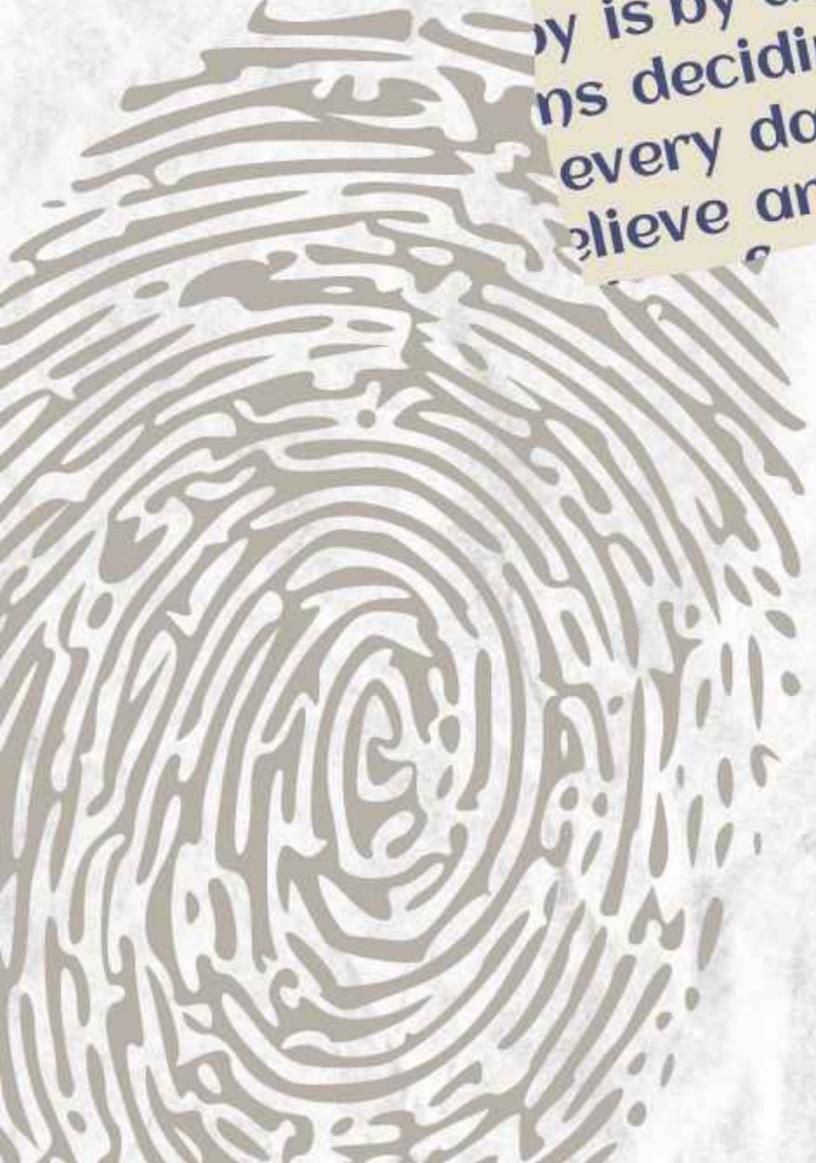
**GRADO Y GRUPO: 5ºA**

**DOCENTE: DR. DAGOBERTO SILVESTRE ESTEBAN**

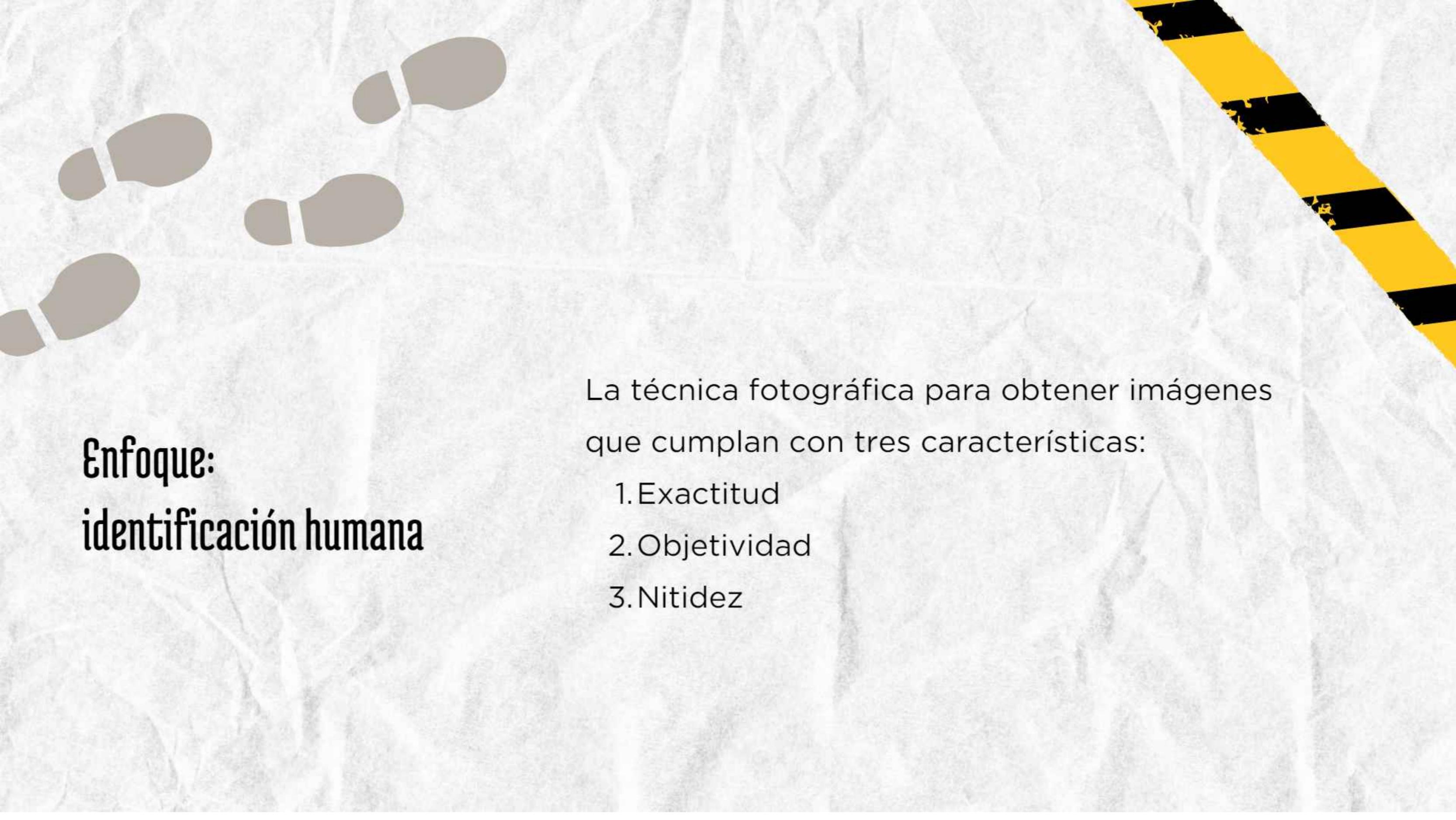




to ourselves.  
hen we choo  
rrrender our  
tion and pur  
meaningless.  
y is by decidir  
ns deciding ho  
every day. It n  
believe and stai



LA FOTOGRAFÍA TIENE UNA GRAN  
**IMPORTANCIA**, YA QUE DA **SUSTENTO** A  
LOS HALLAZGOS, AL **PLASMARLOS EN**  
**FORMA GRÁFICA**, Y SIRVE DE **AUXILIAR**  
**EN DICTÁMENES** DE DIVERSA ÍNDOLE



**Enfoque:  
identificación humana**

La técnica fotográfica para obtener imágenes que cumplan con tres características:

1. Exactitud
2. Objetividad
3. Nitidez



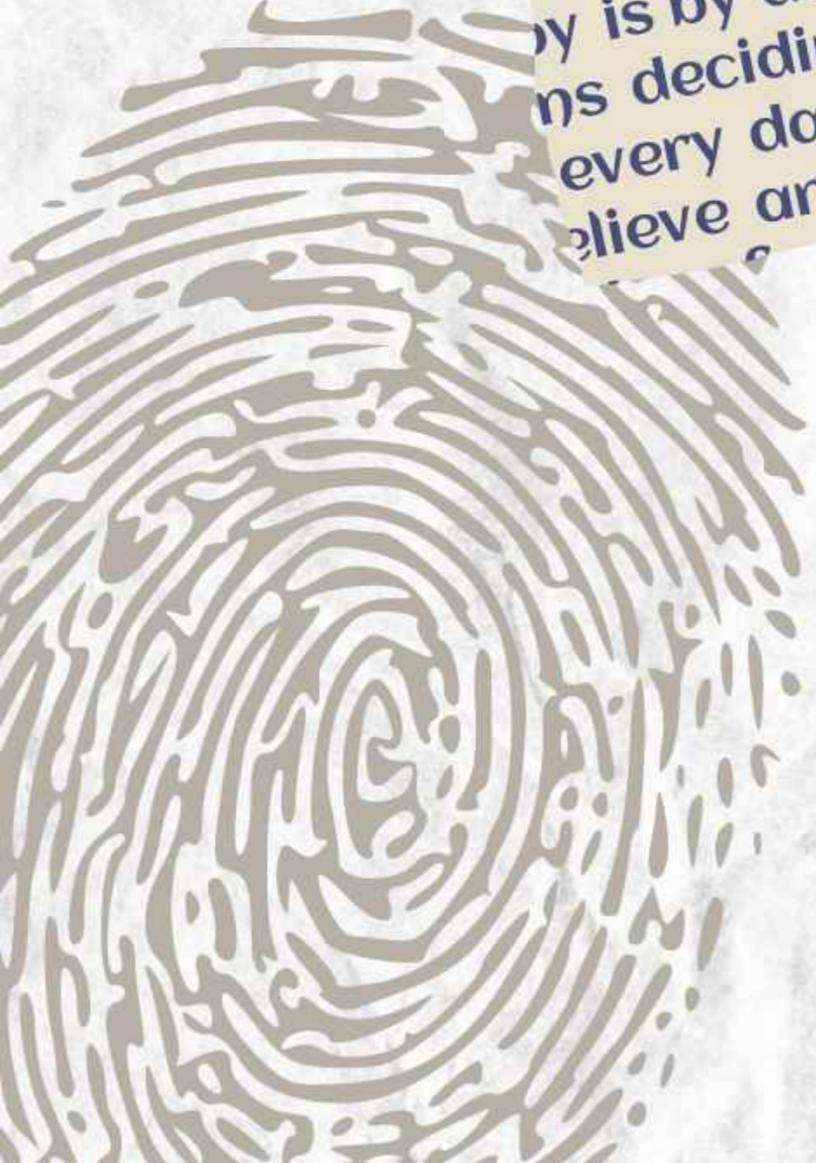
# TECNICA FOTOGRAFICA

Correcta **exposición**, lo cual se refiere al **equilibrio** que debe existir en una imagen entre los **tonos claros y los oscuros**, las luces y las sombras, **evitando**

- Subexposición (oscura)
- Sobreexposición (quemada o blanca, con exceso de luz)



to ourselves.  
hen we choo  
irrender our  
tion and pur  
meaningless.  
y is by decidir  
ns deciding ho  
every day. It n  
believe and stai



SURGIÓ EN RESPUESTA A LA NECESIDAD DE  
**PLASMAR** DE MANERA **GRÁFICA** LA IMAGEN  
DE UNA **PERSONA VIVA O MUERTA**, EN EL  
CASO DE LA CRIMINALÍSTICA, **LO MÁS  
CERCANA POSIBLE A LA REALIDAD.**



# Alphonse Bertillon

Creó y estructuró un sistema de mediciones corporales que, acompañadas de la reseña fotográfica y el retrato hablado, servían para filiar a un individuo con su identidad.



**Principales tomas que se adaptaron a este sistema fueron fotografías de frente y de perfil, tanto derecho como izquierdo.**

**Buscar signos que permitan establecer una personalidad civil, al ubicar a la víctima en un contexto social**

**Identificación masiva de víctimas; desastres naturales o accidentales, cuyos cuerpos pueden encontrarse en diferentes estados: carbonizados, esqueletizados, putrefactos**

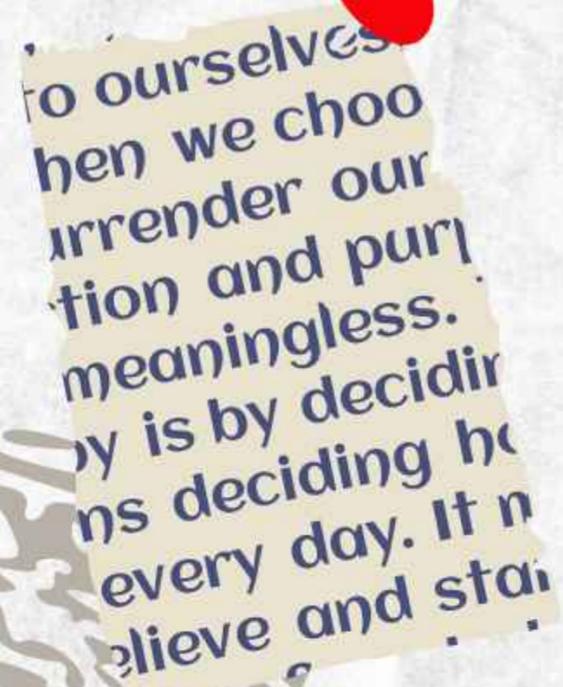
# PROTOCOLO DE IDENTIFICACIÓN (SISTEMAS)

- 01** Fotografías de identificación
- 02** Para señas particulares
- 03** Para señas intraorales

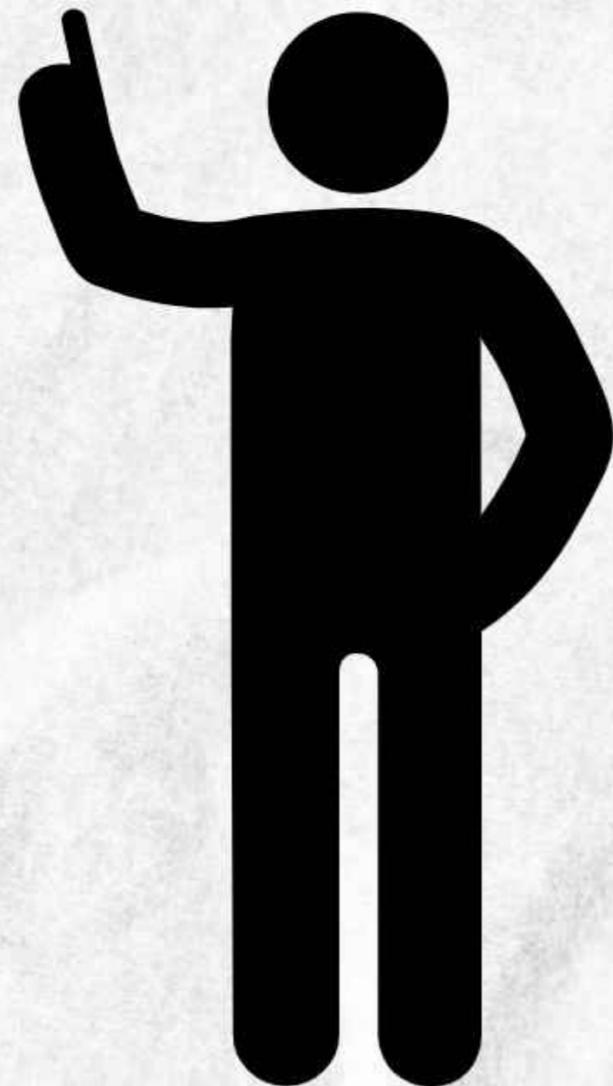




**La filiación o media  
filiación es la  
descripción precisa de  
los diversos rasgos de  
un individuo.**



to ourselves.  
hen we choo  
surrender our  
tion and pur  
meaningless.  
y is by decidir  
ns deciding ho  
every day. It n  
believe and sta



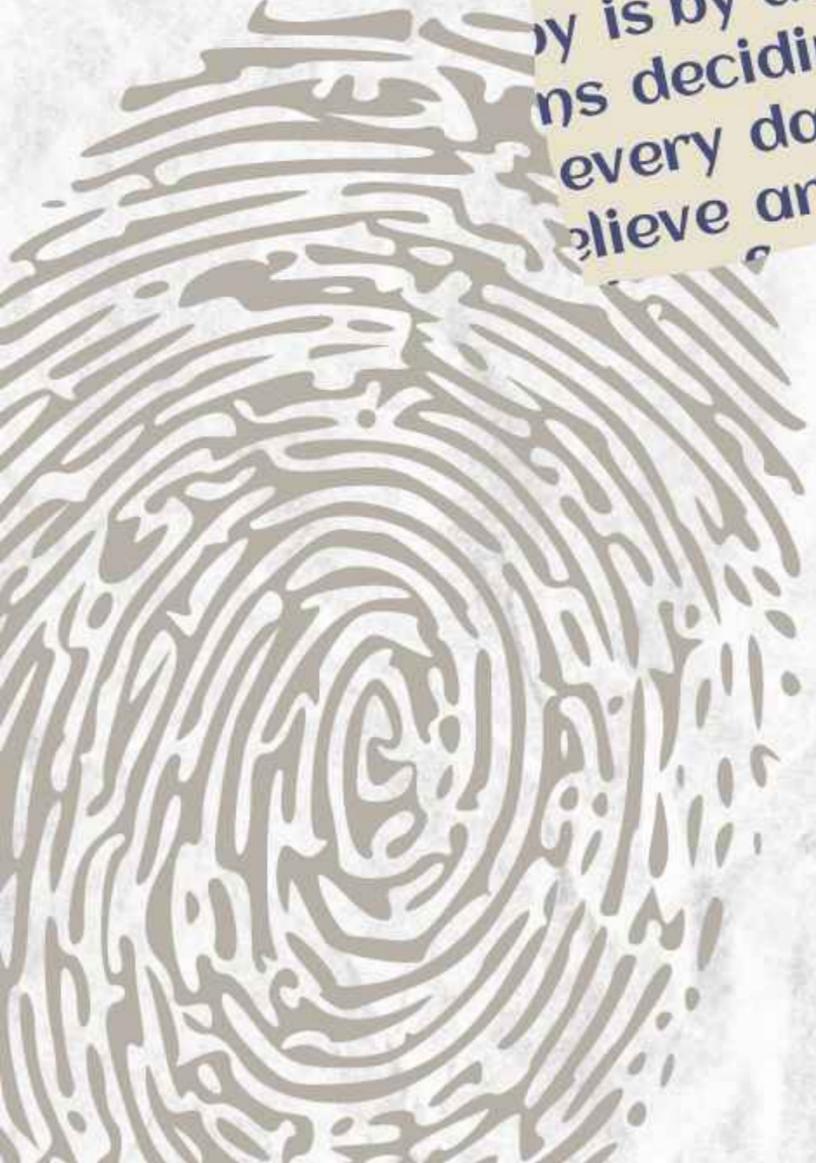
## SOMÁTICA GENERAL

Edad, sexo, estatura, complexión, peso, coloración de la piel, raza, la marcha, los movimientos espontáneos del individuo, las señas (estigmas ocupacionales, cicatrices, lunares y tatuajes)





to ourselves.  
hen we choo  
rrrender our  
tion and pur  
meaningless.  
y is by decidir  
ns deciding ho  
every day. It n  
believe and stai



## SOMÁTICA PARTICULAR

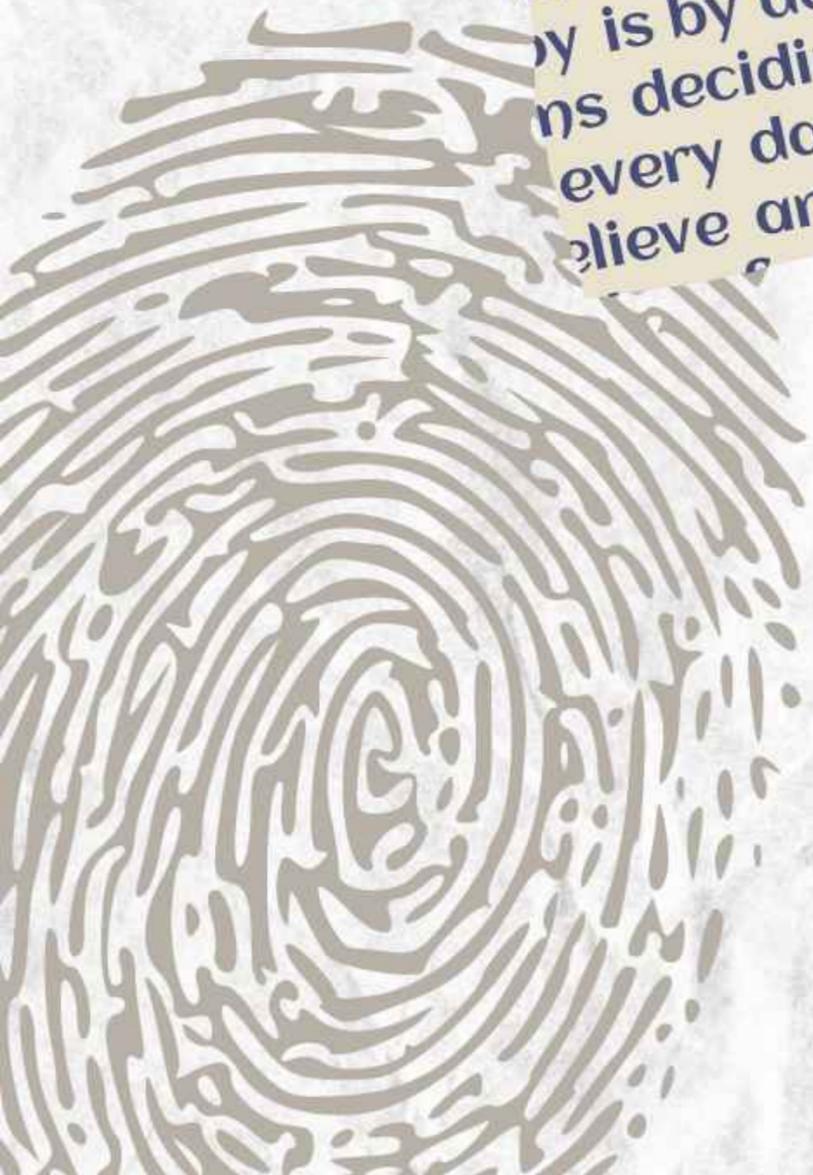
Descripción precisa de partes del cuerpo



**Fotografías de media  
filiación se consideran  
tres tomas básicas**



to ourselves.  
hen we choo  
rrrender our  
tion and pur  
meaningless.  
y is by decidir  
ns deciding ho  
every day. It n  
believe and sta



De frente, de perfil derecho y de perfil izquierdo. Se deben realizar de forma lo más perpendicular posible al objetivo de la cámara, para evitar distorsiones en las proporciones del rostro.



Figuras 14-20. Toma frontal del rostro de un cadáver femenino desconocido, para identificación.

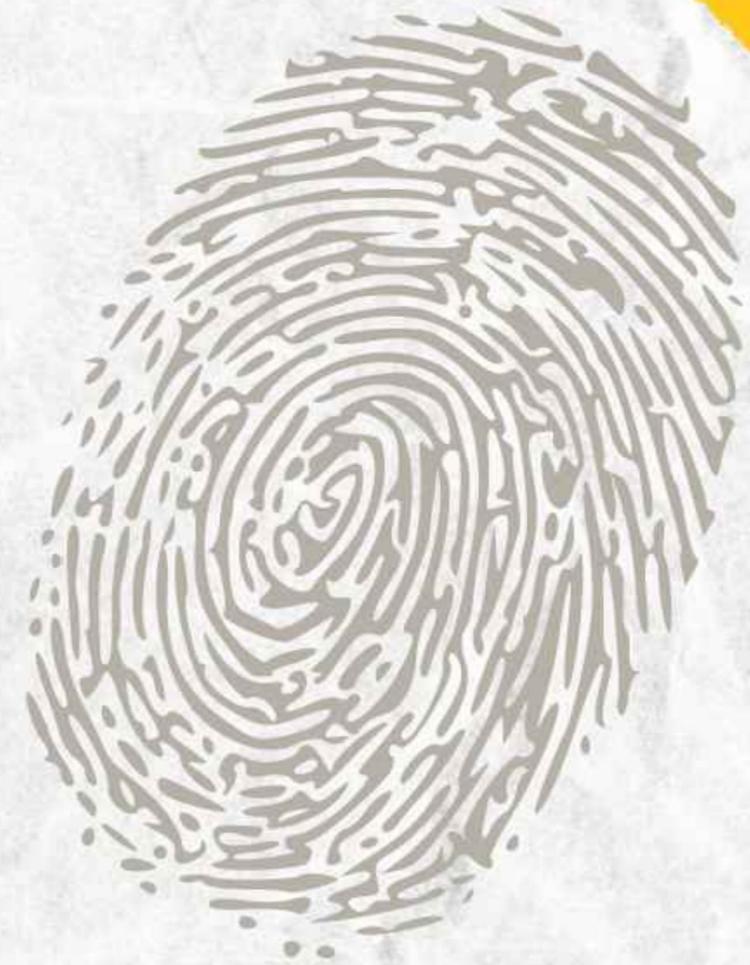
# LA FOTOGRAFÍA DEL ROSTRO DEBE LLEVAR

- 01** La tarjeta que contiene los datos del occiso
  - Nombre,
  - Carpeta de investigación,
  - Edad,
  - Sexo,
  - Entre otros
- 02** Se coloca debajo del mentón del cadáver para que se distinga la información.
- 03** Debe estar bien encuadrada, esto es, cuidando que el rostro quede en el centro de la imagen
- 04** Formato vertical, procurando que se vea desde la parte alta de la cabeza hasta el cuello



## LA FOTOGRAFÍA DE PERFIL

- 01** Rostro esté completamente derecho
- 02** Frente y las orejas descubiertas
- 03** Cuidar la limpieza, sobre todo en cadáveres putrefactos: libres de larvas.
- 04** Fotografías dirigidas a familiares en búsqueda de sus seres queridos.



# LA FOTOGRAFÍA DE SEÑAS PARTICULARES

- 01** Somática general
- 02** Describir lunares, cicatrices, tatuajes



Figuras 14-21. Fotografía de cicatrices hiperocrómicas en rodilla derecha del cadáver de un sujeto desconocido masculino.



# LA FOTOGRAFÍA INTRAORAL

- 01** Ayuda de Odontología
- 02** Enfoque piezas dentarias
- 03** Tres tipos de tomas:
  - Arcadas, superior e inferior,
  - Oclusión de ambas



Figuras 14-22. Acercamiento de la arcada superior en la cavidad bucal del cadáver de un sujeto desconocido masculino.



# LA FOTOGRAFÍA INTRAORAL

- 01** Angulo perpendicular  $90^\circ$
- 02** Realidad de colores (Flash)
- 03**



# PROTOCOLO DE NECROPSIAS (20 MINIMO)

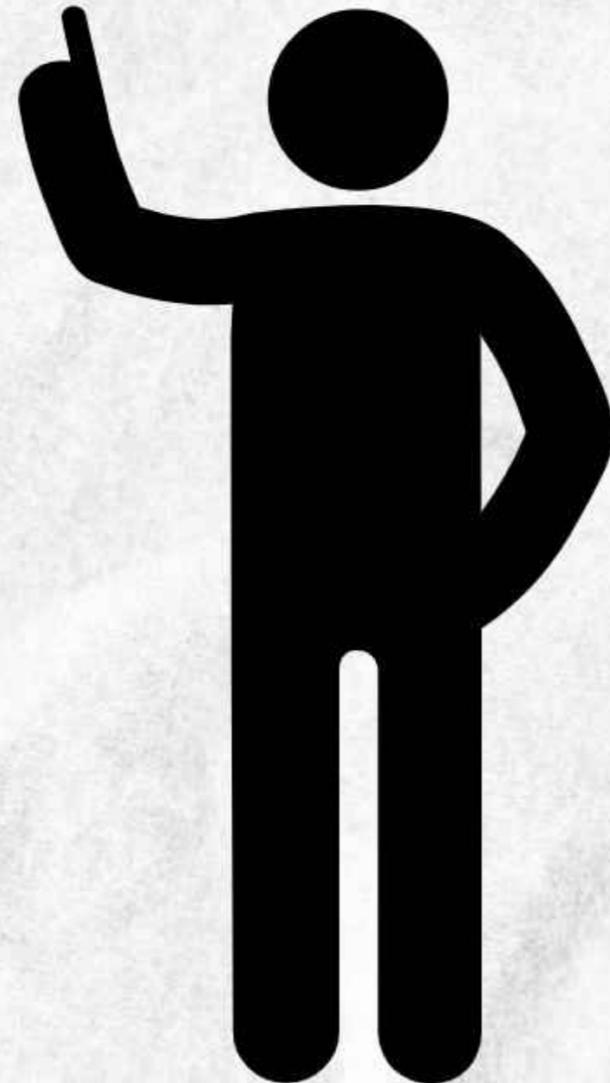
to ourselves.  
hen we choo  
rrrender our  
tion and pur  
meaningless.  
y is by decidir  
ns deciding ho  
every day. It n  
believe and sta



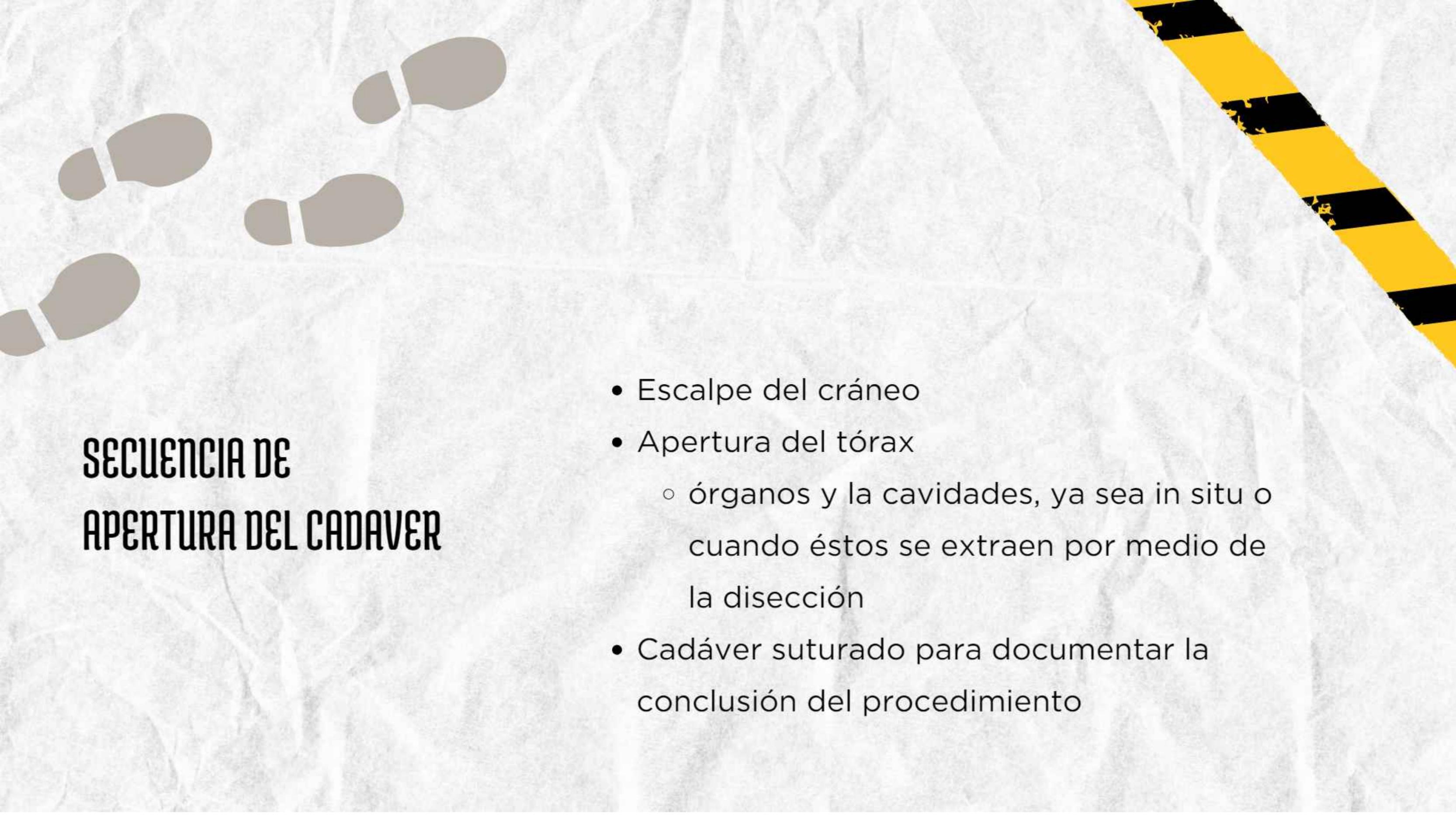
- Orden anatómico céfalo-caudal
- De derecha a izquierda
- De lo general a lo particular
- Cobertura de la escena desde tres puntos de vista principales:
  - larga distancia,
  - distancia media
  - acercamiento mayor

# PROTOCOLO DE NECROPSIAS (20 MINIMO)

to ourselves.  
hen we choo  
irrender our  
tion and pur  
meaningless.  
y is by decidir  
ns deciding ho  
every day. It n  
believe and sta



- Rostro del occiso con tarjeta
- Cuerpo vista izquierda y derecha
- Lesiones de cada zona del cuerpo
- Fotografía general posterior



## SECUENCIA DE APERTURA DEL CADAVER

- Escalpe del cráneo
- Apertura del tórax
  - órganos y la cavidades, ya sea in situ o cuando éstos se extraen por medio de la disección
- Cadáver suturado para documentar la conclusión del procedimiento



## **Bibliografía:**

Felipe E. Takajashi M. (2019).  
medicina forense. editorial el  
manual moderno S.A de  
C.V.