fuentes tipograficas

clasificacion de las tipografías

- **Serif**: estas fuentes tienen un acabado en casi todas sus letras. Se trata de unos remates muy característicos en los extremos de las letras, conocidos con el nombre de serif.
- **Sans Serif**: del francés Sans "sin" Serif, serifa o patines. Las fuentes Sans Serif son las que van sin patines o pies. Es decir, no tienen remates en sus extremos.
- **Script**: son las fuentes manuscritas que parecen cursivas o de caligrafía. Estas fuentes se reservan para acentuar porque comprometen la legibilidad. Se subclasifican en brush, caligráfica, canciller, casual, formal, semi-formal, gráfico y monolínea, aunque también podría entrar aquí el graffiti.
- **Exhibición: Las fuentes de exhibición (display) son las que tienen mayor poder de atracción. La forma de sus caracteres puede sugerir una época o período histórico concreto, otras pueden contener elementos de fantasía que les otorgan mayor personalidad.**
- **Símbolos: también conocidas como Dingbats o Dingfonts. Estas fuentes incluyen símbolos, imágenes, caracteres y formas que no encontramos en los alfabetos tradicionales (dingbats y dingfonts). Entre ellos están los juegos de caracteres matemáticos, fonéticos y de usos especializados. Estas fuentes también incluyen símbolos, muestras, logotipos, ornamentos, imágenes y otros caracteres no alfabéticos. Se utilizan para enfatizar, para viñetas y decoraciones.**

significado de las tipografias

Las solemos percibir por ser tradicionales, elegantes, serias, respetables, formales. Tienen un alto contraste de trazos, que le da el aire de ser tipografías muy refinadas y con autoridad.

Este estilo de tipografías transmite modernidad, fuerza, dinamismo, minimalismo. Este estilo está muy relacionado con la seguridad y la neutralidad que le dan a sus textos.

Son muy elegantes y cercanas, es por eso que están relacionadas a la elegancia, lujo, glamour, sofisticación y calidad.
Son ideales para proyectos de un público de alto nivel premiun o para reflejar productos muy elaborados y de lujo, con historia y tradición.

Rounded
Son tipografías redondeadas como hace referencia su nombre, como es la Somatic, Comfortaa, Arciform, son más dinámicas debido a sus formas suaves, es por eso que tiene ese aire de ser cercanas y amigables.

Geométrica
Su personalidad la hace muy versátil, y puedes lograr combinaciones muy buenas. Algunas veces puedes lograr algo de aspecto muy serio, y otras veces algo más juguetón y deliberado. Son de aspecto rígidos pero también muy elegantes.

Condensadas
Usándolas con bastante espacios entre letras, puede resultar un proyecto muy sofisticado, son ideales para trabajos con mucha personalidad, que quieren mantener ese toque moderno y actual, pero a la vez seguir viéndose serios y elegantes.

Modernas
Se pueden aplicar a cualquier proyecto, siempre que tengamos definido lo que queremos transmitir, pero si quieres que tenga una personalidad fuerte y destacada, no te aconsejaría está clase se letras, ya que puede pasar desapercibida.

Display o decorativa
Mantienen un aire de refinamiento y delicadeza muy característico, por ser transgresoras y originales. Pero como todo tienen su lado bueno y su lado malo, hay muchas que son de mala calidad y poco legibles, pueden llegar a transmitir en tu proyecto falta de cuidado, es por eso que te aconsejo que veas bien a la hora de elegirlas.

otras clasificasiones tipograficas

- **.ttf (fuente TrueType):** desarrollado en la década de 1980 por Apple y Microsoft, .ttf es el formato de fuente más común en sistemas operativos Mac OSX y Windows.
- **.otf (fuente OpenType): anunciado en 1996 por Microsoft junto con Adobe, .otf se basó en la especificación del archivo .ttf con algunos avances clave, entre los que se incluyen: compatibilidad multiplataforma (Windows, OSX, Unix), compatibilidad con Unicode y la capacidad de compatibilidad hasta 65.536 glifos, lo que es importante para los conjuntos de caracteres internacionales.**

.eot (OpenType incrustado): una variación de las fuentes OpenType desarrolladas por Microsoft para incrustar fuentes en páginas web. Este formato de archivo .eot se utiliza exclusivamente con el navegador web Internet Explorer, el que todos los diseñadores odiamos pero aparentemente todo el mundo usa.

.woff y .woff2 (Formato de fuente abierta en la web): Desarrollado en 2009 y ahora una recomendación del W3C, .woff es una variación de las fuentes OpenType y TrueType que admite metadatos y compresión adicionales.

Google Font: un gran recurso para fuentes web gratuitas que se pueden incrustar y entregar a través de la infraestructura de Google. Muchas de las fuentes disponibles aquí coinciden estrechamente con algunas fuentes comerciales en el estilo, pero tienen una licencia abierta.

Google Font: un gran recurso para fuentes web gratuitas que se pueden incrustar y entregar a través de la infraestructura de Google. Muchas de las fuentes disponibles aquí coinciden estrechamente con algunas fuentes comerciales en el estilo, pero tienen una licencia abierta.

- **Typography: propiedad de Heofler & Co., Typography es similar a TypeKit, excepto que entrega exclusivamente las fuentes Hoefler & Co. Alberga algunas de las tipografías más deseadas del mundo, por lo que vale la pena echarle un vistazo.**

-
- **Creative Market: si buscas una fuente diferente y única, a un costo accesible, puedes optar por buscarla en Creative Market. Por lo general, cada proveedor tiene detallada una licencia de uso comercial.**