

Universidad Del Sureste

Nombre de la Licenciatura:

Diseño Grafico

Nombre De La Asignatura:

Redacción para el diseño grafico

Profesora:

Violeta Mabridis Mérida Velázquez

Nombre Del Alumno:

Fernando José López Zamorano

Número de Control:

409423419

2 cuatrimestre

Tipografías

Clasificación Básica de fuentes tipográficas

Hay diferentes fuentes tipográficas, y son diferenciadas desde sus características, que las hace únicas y le da personalidad, significados, e ideas sobre el contenido del texto.

La tipografía se puede dividir en amplias categorías:

- Serif** - Esta tipografía proporciona el efecto de tranquilidad, autoridad, dignidad y firmeza
- Sans "sin" Serif** - Este tipo de fuente crea el efecto de modernidad, sobriedad, alegría y seguridad, es más neutra y aunque son muy populares, dificultan la lectura de textos largos
- Manuscritas o script** - Esta fuente se reservan para acentuar el título principal, o la firma del autor, pues los trazos más finos pueden desaparecer, comprometiendo la legibilidad
- Exhibición (display)** - Son las que tienen mayor atracción de todas las categorías. El carácter puede sugerir una época o período de tiempo, otorgan mayor personalidad
- Símbolos e imágenes** - Contienen juegos de caracteres de matemáticas, fonéticos, y otros usos especializados. Fuentes integradas por símbolos, muestras, logotipos, ornamentos, imágenes y otros caracteres no alfabéticos

Otras clasificaciones tipográficas

Una familia tipográfica es un grupo de signos escriturales que comparten rasgos de diseño comunes, conformando todas ellas una unidad tipográfica

Sistemas de clasificación de fuentes más aceptados son:

- Clasificación de Maximilien Vox (1954):**
 - Divide las familias en:
 - Humanas
 - Garamas
 - Reales
 - Didonas
 - Mecanos
 - Lineales
 - Incisas
 - Scriptas
 - Manuales
- Clasificación de Robert Bringhurst**
 - Divide las fuentes en:
 - Renacentistas
 - Barrocas
 - Neoclásicas
 - Románticas
 - Realistas
 - Modernistas geométricas
 - Modernistas líricas
 - Posmodernistas
- Clasificaciones ATypI**
 - Esta clasificación está relacionada también con la evolución de las familias tipográficas a lo largo de la historia, aunque modifica ciertos elementos de la clasificación de VOX.
 - Divide las fuentes en:
 - Romanas
 - Palo Seco
 - Rotuladas
 - Decorativas
 - Variantes de una familia

significados de las fuentes tipográficas

Las tipografías, al igual que el color, transmiten unas emociones y sensaciones distintas, para cada proyecto debes elegir la más adecuada para la ocasión

A continuación, se presentan seis estilos diferentes con sus sensaciones generales que cada uno de ellos puede transmitir:

- Rounded** - Son ideales para proyectos desenfadados, profesionales pero cercanos a su público e incluso para productos hechos a mano o infantiles
- Condensadas** - Son ideales para proyectos con mucha personalidad pero que quieren tener un toque actual y seguir viéndose serios
- Con Serif** - Se usan para proyectos que requieren de cierta formalidad, como bufetes de abogados.
- Modernas** - se pueden aplicar a casi todos los proyectos, a menos que queramos que éstos tengan una personalidad muy fuerte
- Script** - Ideales para aplicarlas en proyectos cuyo objetivo sea dar la sensación de ser muy elaborados, con mucha historia y tradición, y que sean algo clásicos
- Display** - Se caracterizan por tener una personalidad muy fuerte, y por tanto, ser muy únicas