



Nombre del Alumno: Briseida Michel Caballero Corzo

Nombre del tema: Sexualidad y Género

Parcial: 2do parcial

Nombre de la Materia: Sexualidad y Género

Nombre del profesor: Paola Jacqueline Albarrán Santos

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: 8vo cuatrimestre

El género y la discapacidad son dos dimensiones que interactúan y afectan la vida de las personas de manera significativa.

El género no se limita a las categorías de sexo biológico (hombre y mujer), sino que también incluye aspectos culturales y sociales. No siempre se corresponde directamente con el sexo asignado al nacer.

Las desigualdades de género pueden agravar las inequidades en salud, especialmente cuando se combinan con otros factores como la situación socioeconómica, la edad, la etnia, la orientación sexual y, por supuesto, la discapacidad

GÉNERO Y DISCAPACIDAD

La mujer con discapacidad se enfrenta a una doble discriminación, por el hecho de tener una discapacidad y por ser mujer.

Macroencuesta de Violencia de Género de 2011, mientras que el porcentaje de mujeres sin discapacidad que sufrían violencia de género era del 12,6 %, en las mujeres con discapacidad leve este porcentaje ascendía al 17,4%, y subía al 21,1% en las mujeres con una discapacidad grave.

En este sentido entendemos que es imprescindible facilitar a las mujeres con discapacidad la información necesaria para, por un lado, identificar las situaciones de violencia y, por otro, conocer los recursos existentes y los derechos que las amparan y que les permiten tomar sus propias decisiones y ser dueñas de su destino.

En el tema de la discapacidad, existe muchos mitos, los cuales las personas sin discapacidad tienden a creer, ignorando la realidad y como es. Los mitos son construcciones culturales y sociales frente al vago conocimiento científico y carácter humano de las sociedades.

a construcción cultural de la discapacidad es el proceso a través del cual se establecen significados y valores sociales acerca de lo que se entiende por "discapacidad".

Estos significados están basados en ideas sociales, políticas y culturales, y son construidos a partir de diferentes fuentes, como la experiencia personal y la cultura colectiva.

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA DISCAPACIDAD

La construcción cultural de la discapacidad tiende a hacer que las personas con discapacidad sean tratadas diferentemente en la sociedad, y que sus experiencias y necesidades sean entendidas de manera distinta.

Por ejemplo, la discapacidad se puede entender como una condición que aísla y excluye, mientras que otras culturas pueden ver la discapacidad como una fuente de sabiduría y sabiduría.

También es importante entender que la construcción cultural de la discapacidad no es estática, sino que evoluciona y cambia a través del tiempo. Es decir, los significados y valores asociados a la discapacidad pueden cambiar, en función de la historia, de la cultura y de la política.

Las emociones y el género son dos conceptos que guardan mucha relación: mujeres y hombres no percibimos, reaccionamos ni gestionamos igual nuestras emociones, a pesar de que, en realidad, son las mismas.

Aunque las emociones no tienen género, sí influye nuestro sexo en cómo las percibimos. Mujeres y hombres no nos damos el mismo permiso para experimentar según qué emociones, o no vivimos con la misma intensidad cada una de las emociones que sentimos.

Cuando hablamos de las emociones y el género, debemos tener en cuenta un factor fundamental: no se nos enseña a vivir de la misma manera.

LAS EMOCIONES Y EL GÉNERO

Cuando analizamos las emociones y el género vemos que realmente esta socialización, esta educación de género, esta manera de aprender a vivir como mujeres o a vivir como hombres, guarda una profunda relación en cómo percibimos y nos enfrentamos a todo aquello que sentimos.

Las mujeres tienden más a darse permiso para conectar y expresar la tristeza, y con ella tapan el enfado. Cuando una persona o situación sobrepasa nuestros límites, en vez de enfadarse y enfurecerse, tienden a entristecerse y esta tristeza mal enfocada impide que se encuentre la causa de las sensaciones, de nuestras emociones.

La investigación, desarrollada en la Universidad de Montreal, asevera que las mujeres son mejores procesando emociones mediante el canal auditivo y el visual. Esta vez los investigadores no utilizaron las fotos clásicas de rostros que muestran emociones, sino que asumieron actores que simulaban los diferentes estados emocionales.