



Mi Universidad

LIC. PAOLA JAQUELINE ALBARRAN SANTOS.

ALUMNA: NANCY CAROLINA MONTOYA HERNÁNDEZ.

MATERIA: COMUNICACIÓN ORAL.

TEMA: EL ORADOR.

FECHA DE ENTREGA: 12/03/2024



EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y LA CULTURA

SEGÚN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

a oratoria es el Habilidad de hablar con elocuencia, de deleitar, convencer y conmover por medio de la palabra.

TAMBIÉN ES CONSIDERADO

Un género literario formado por el discurso, la disertación, el sermón, el panegírico, entre otras varias.
Lo que procura la oratoria es convencer de algo.

LA ORATORIA ES UNA EFICAZ HERRAMIENTA

Se utiliza para propósitos tales como la información, persuasión, motivación, influencia, seducción o simple entretenimiento.
La oratoria es el arte de conocer, deleitar y persuadir, por medio de la palabra, refusiones de voz y otros recursos.

LAS CINCO FACULTADES QUE DEBE DOMINAR TODO BUEN ORADOR SON:

- invento: búsqueda de argumentos apropiados
- dispositio: colocación de estos argumentos en las partes del discurso
- elocutio: elección de la forma elegante de expresar las ideas
- actio: modulación de la voz, ademanes y gestos del orador para resultar persuasivo
- memoria: capacidad de retener todos los argumentos

PARTES DE LAS QUE DEBE CONSTAR UN DISCURSO SON:

Exordio (introducción) para llamar la atención en la que se trata de captar la atención del auditorio y se presenta brevemente el asunto del discurso.
Nudo. Su función es exponer el problema.
Argumentos (argumentación) del caso de los argumentos a favor o en contra de un determinado asunto.
Período (conclusión) recapitulación de los puntos más importantes e invocación a los oyentes con el fin de conseguirlos.

PERSONALIDAD DEL ORADOR

Es la combinación total del hombre: lo físico, lo espiritual, lo mental, sus características, sus preferencias, sus tendencias, su temperamento y el vaciado de su espíritu, también lo integran: el vigor, la experiencia, la cultura y su vida propiamente dicha.
La personalidad, es el todo en una persona.

ANOMALIAS DE LA PERSONALIDAD

- 1.- Incapaz de adaptarse al ambiente social.
- 2.- Inestable en sus reacciones afectivas.
- 3.- Voluble, cambia de metas.
- 4.- No objetivo en sus juicios.
- 5.- No frena sus caprichos y apetitos.
- 6.- Aparenta lo que no es; y
- 7.- Tiene poca capacidad para amar.

LOS MEDIOS QUE SE PRESENTAN

- Miedo a la primera voz.
- Miedo a fracasar.
- Miedo al qué dirán.

LA NATURALIDAD O APRENDER A SER UNO MISMO

Manifestar confianza en sí mismo, o mostrar seguridad ante los demás.
Pueden expresar puntos de vista propios y defender con independencia, un punto de vista, lo que consideran correcto.
Ser emprendedores y capaces de tomar decisiones importantes a pesar de la incertidumbre y las presiones.
En la sociedad actual, la naturalidad y la confianza en uno mismo son aspectos



SERENIDAD Y CONFIANZA

SE MANIFIESTA DE FORMA QUE

Un orador que despliega serenidad y aplomo en un orador tímido.
Está en calma y sereno porque domina la situación. La falta de serenidad, también, demuestra cierta falta de confianza. Entre dos oradores van juntos.

A QUÉ SE DEBE SI QUE ALGUNOS ORADORES MUESTRAN FALTA DE CONFIANZA?

1. Falta de preparación o punto de vista demasiado limitado o ríspido.
2. Falta de una actitud segura en el escenario y el lenguaje como consecuencia.

SERENIDAD EN EL PORTE FÍSICO

Se manifiesta en su porte físico.
Como una persona que se siente segura y confiada en su propia capacidad. Como una persona que se siente segura y confiada en su propia capacidad. Como una persona que se siente segura y confiada en su propia capacidad.

SERENIDAD EN LA VOZ

Es un apacible, armonioso y claro. Es un apacible, armonioso y claro. Es un apacible, armonioso y claro. Es un apacible, armonioso y claro.

COMO VENCER AL MIEDO DE HABLAR EN PÚBLICO

- La actitud mental positiva
- Negativamente
- Positivamente

CULTIVO DE LA DICCIÓN Y LA VOZ

Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Este término proviene del latín *dicere*.

VICIOS DE DICCIÓN

El Cacce. Consiste en pronunciar la —c— como si fuera —s—. El Seseo. Defecto de pronunciación que consiste en pronunciar la —c— o la —s—. El Sibilante. Consiste en pronunciar la —s— como si fuera —z—. El Sibilante. Consiste en pronunciar la —s— como si fuera —z—.

VICIOS DE IMPORTANCIA EN LA DICCIÓN, SON

- Vulgarismo.
- Barbarismo.
- Cacofonía.
- Pleonasmos.
- Dequeísmo.
- Metaplomas.
- Monotonía.

VIOLACIÓN DE LAS REGLAS DE LA GRAMÁTICA

- Falso, por Falso.
- Falso, por Falso.
- Quié, por Quié.
- Caridá, por Caridá.
- Seridá, por Seridá.