



**COMUNICACION ORAL**

**MAPA CONCEPTUAL**

**FATIMA JAMILETH MONTEJO SOLIS**

**DOCENTE: LIC. PAOLA JACQUELINE ALBARRAN SANTOS**

**VILLEHAHERMOSA , TABASCO 11 DE MARZO DEL 2024**



# EL ORADOR

## EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y LA CULTURA

La oratoria es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos con claridad, desenvoltura y sin desconfianzas ante un público, con el propósito de narrar un determinado mensaje.

### PERSONALIDAD DEL ORADOR.

La personalidad, es la combinación total del hombre: lo físico, lo espiritual, lo mental, sus características, sus predilecciones, sus tendencias, su temperamento y el vaciado de su espíritu, también lo integran; el vigor, la experiencia, la cultura y su vida propiamente dicha.

### ANOMALIAS DE LA PERSONALIDAD

- 1.- Incapaz de adaptarse al ambiente social.
- 2.- Inestable en sus reacciones afectivas.
- 3.- Voluble, cambia de metas.
- 4.- No objetivo en sus juicios.
- 5.- No frena sus caprichos y apetitos
- 6.- Aparenta lo que no es; y
- 7.- Tiene poca capacidad para amar.

### MIEDOS QUE SE PRESENTAN

- Miedo a la primera vez.
- Miedo a fracasar.
- Miedo al qué dirán.

## SERENIDAD Y CONFIANZA

Técnicas de oratoria: Serenidad Un orador que despliega serenidad o aplomo es un orador tranquilo. Está en calma y sereno porque domina la situación. La falta de serenidad, también, demuestra cierta falta de confianza

### ¿A QUÉ SE DEBE EL QUE ALGUNOS ORADORES MUESTREN FALTA DE CONFIANZA?

1. Primero, falta de preparación o punto de vista equivocado sobre la información.
2. Segundo, una actitud negativa en cuanto a su capacidad como discursante.

### SERENIDAD EN LA VOZ

Las evidencias vocales que muestran nerviosidad son un grado de elevación de la voz anormalmente alto, un temblar de la voz, un repetido aclararse de la garganta, un poco usual afinamiento del tono causado por falta de resonancia por causa de la tensión.

### SERENIDAD EN EL PORTE FÍSICO

La primera evidencia de serenidad, entonces, se manifiesta en su porte físico. Considere primero las manos: manos enlazadas en la espalda, puestas rigidamente a los lados o agarradas firmemente del atril; manos que entran y salen repetidamente de los bolsillos, que abotonan y desabotonan una chaqueta, que se mueven sin objetivo a la mejilla, la nariz, los anteojos o gafas; ademanes incompletos; jugar con un reloj pulsera, un lápiz, un anillo o las notas

## CULTIVO DE LA DICCIÓN Y LA VOZ

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita.

### VICIOS DE DICCIÓN

Son los errores que se cometen contra la correcta expresión y claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas.

### PLEONASMOS

Es otro de los vicios comunes en la dicción. Consiste en el uso innecesario de palabras en la expresión. Provoca redundancia al hablar. Es la afirmación de algo que es obvio.

### VULGARISMO

El lenguaje soez es un conjunto de formas lingüísticas consideradas por toda la comunidad lingüística o parte de la misma como formas vulgares, indecentes, inapropiadas, groseras u ofensivas.

## **BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA : ANTOLOGIA UDS COMUNICACION ORAL .**