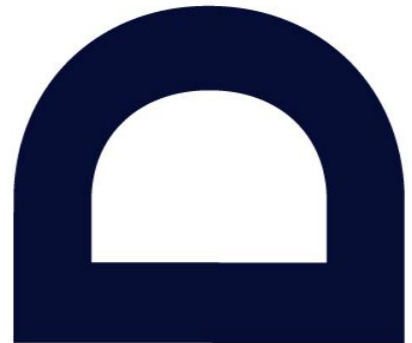


A large, dark blue, stylized letter 'S' logo.

Nombre del alumno:

Josué Andrés
Chong García.

A large, dark blue, stylized letter 'M' logo.

Nombre del maestro

Maria Eugenia Pedrueza
Cano

A large, dark blue, stylized letter 'T' logo.

Nombre del Trabajo:

Proyecto de Tesis

A dark blue logo consisting of three curved lines of increasing length, resembling a stylized 'W' or a series of arcs.

Grado:

Octavo

Cuatrimestre.

PROTOCOLO TESIS

Impacto de la Ilustración como género del Diseño Gráfico en el proyecto
“Caminando con Tortugas” en el Municipio de Villa Mazatán, Chiapas.

INTRODUCCIÓN

El Diseño gráfico es un medio de comunicación gráfica a través de textos e imágenes, en este caso se usara una de sus ramas, siendo la Ilustración, por el cual se creara un estampado para textil para un calzado en el cual se busca crear conciencia en la ayuda de las tortugas.

En esta Tesis veremos como el diseño gráfico es tan importante en nuestra vida, no solo para crear mensajes, si no también para poder crear conciencia sobre temas como son la liberación de tortugas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad existe un programa de Protección de Playas para la Anidación de Tortugas Marinas, el cual ha dado resultados favorables para el Grupo Comunitario de Protección, Conservación, Monitoreo y Rescate de la Tortuga Marina Chelonia Mydas en el municipio de Villa Mazatán, Chiapas.

Sin embargo no existe una campaña social gráfica que funcione de manera óptima a la concientización es por ello que esta investigación pretende establecer por medio de una serie de ilustraciones generar impacto y así crear Responsabilidad Social en el tema de la Liberación de Tortugas en Villa Mazatan Chiapas.

OBJETIVO GENERAL

Crear una serie de ilustraciones que impacten visualmente al proyecto “Caminando con tortugas” generando consciencia en la sociedad a través de la aplicación de éstas en impresión estampada en tela para calzado de manera artesanal.

Utilizando una de las ramas del Diseño Gráfico como lo es la Ilustración, demostrando como un medio de comunicación gráfica puede promover y llegar a concientizar un tema relacionado ala Responsabilidad Social como lo es “caminando con tortugas”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer un estudio de la tortuga que se encuentra catalogada en peligro de extinción en la playa de Villa Mazatan, Chiapas así como también las características de la misma y los programas existentes que permiten su anidación y conservación.
- Analizar la gráfica que se ha realizado sobre programas de conservación de la tortuga en Chiapas.
- Analizar campañas sociales en impresión de calzado artesanal.
- Crear un proceso de diseño para la serie de Ilustraciones para el proyecto “Caminando con Tortugas”.

JUSTIFICACIÓN

A través del tiempo el trabajo del diseñador ha sido expresar de manera óptima y funcional mensajes innovadores que proporcionen a la sociedad siempre concientización a través de formas inteligentes que expresen emociones y generen un cambio en la sociedad es por ello que se pretende hacer un proyecto denominado "caminando con tortugas" con el cual proyectemos conciencia en el individuo para el respeto y la conservación de las tortugas en el municipio.

Transmitiendo toda esa conceptualización en un medio tan autentico y original como lo es el estampado en calzado artesanal ya que este promoverá no solo al municipio de Mazatán sino a la existencia de un la tortuga en peligro de extinción

HIPOTESIS

Es importante como un medio de comunicación gráfica puede motivar el cambio y la conservación de dicha especie

Es importante hacer una campaña social aplicando el genero del diseño gráfico como lo es la ilustración a través de el estampado artesanal en calzado.

Capitulo 1

Villa Mazatan Chiapas

Capítulo 1

Villa Mazatan Chiapas

El nombre del municipio data desde la época prehispánica cuando los Olmecas se establecieron en lo que hoy es el ejido de Buenos Aires en Mazatán.

Cuando los Olmecas llegaron al actual centro del municipio, se percataron de la abundancia de venados cola blanca, explícitamente a las laderas del río Coatán, por lo que llamaron al lugar "Mazatlan". Mazatán es un topónimo de origen náhuatl, derivado del nombre *mazatl* 'venado' y el sufijo locativo *tlan*, por lo tanto la traducción completa al español sería "lugar de venados" o "rodeado de venados".

Como curiosidad en Mazatán, Chiapas no se conservó "el sufijo locativo 'tlan' sino 'tan'.

Villa Mazatán es uno de los 122 municipios del estado de Chiapas; siendo esta la localidad más poblada "teniendo esta un total de 28,550 habitantes, según el censo realizado por el INEGI en el 2020".

A lo largo de la historia, el territorio mazateco ha tenido diversas comunidades sedentarias dedicadas a la agricultura y a la pesca.

En la época de la conquista Mazatán estaba a cargo bajo el curato de Tuxtla Chico, pasando tiempo después como anexo del municipio de Tapachula y aparece bajo el patrocinio de la **Virgen Margarita Concepción**. En el México independiente Mazatán solo es una colonia y se convierte en municipio de Chiapas en 1942.

El sector económico mayoritario en Mazatán es la agricultura frente a otros tipos de servicios urbanos, por ello un número importante de habitantes tienen que trasladarse a otros municipios para satisfacer sus necesidades socioeconómicas y laborales.

1.1 Ubicación Geográfica

Encontrándose al norte con Huehuetán, al suroeste con Tapachula, al oriente con el Golfo de Tehuantepec y al noroeste con Huixtla. Villa Mazatan posee una superficie de 386.6 km² y se localiza en el suroeste del estado de Chiapas, siendo esta la mayor parte de la superficie plana y corresponde a la Llanura Costera del Pacífico.

Fisiografía y geología

El municipio forma parte de la región fisiográfica llanura costera del pacífico, siendo el 65.75 % de la superficie municipal conformada por llanura costera donde se asienta la cabecera municipal; el 21.82 % por llanura costera inundable y salina; y el 12.20 % por llanura costera siendo este un conjunto de colinas.

El municipio está asentado sobre sedimentos de origen aluvial constituidos por arcillas, limos, arenas y gravas, siendo esta producto de la desintegración de rocas que antes se encontraban en ese lugar; hacia el oriente se tiene una extensa superficie de depósitos pertenecientes a lagos separados del mar por un cordón ubicado a orilla del mar, esta zona se denomina la laguna de pampa La Cantileña.

1.2 Características Naturales (Vegetación, playa, fauna marina y terrestre)

Áreas Naturales Protegidas

El municipio cuenta con 15 947.4 hectáreas de áreas naturales protegidas, siendo estas el 40.85% de su superficie, que a su vez representa 1 % del total de la superficie protegida en el estado.

- **La Encrucijada**

“Se localiza en la Llanura Costera del Pacífico en el estado de Chiapas, en los municipios de Huixtla, Mapastepec, Pijijiapan , Villa Comaltitlán y Mazatán .Tiene Manglares de hasta 35 metros de altura, considerados los más altos del Océano Pacífico americano. Única comunidad de selva baja anegadiza de zapotonales en el país. cuenta con extensas áreas de tulares-popales, palmares y vegetación de dunas costeras, así como selva mediana subdecidua y selva baja caducifolia. Lagunas costeras altamente productivas. Es considerado el sistema de humedales de mayor relevancia en el país.”

- **El Cabildo Amatal**

“Se encuentra fisiográfica en la Planicie Costera del Pacífico, esta región se ha conformado superficialmente por los constantes aportes de material clástico angular de rocas ígneas, provenientes de la erosión de la Sierra Madre de Chiapas, siendo constantemente reducida por el drástico oleaje marítimo.Se encuentran importantes recursos bióticos, que puede se aprovechados en la agricultura, pesca, investigación y educación. Humedales, superficie::compuesta de poblaciones compactas de manglar, tular, selva baja caducifolia, palmar y vegetación secundaria. Zona con alta biodiversidad de especies::de humedales costeros y fauna en peligro de extinción”.

FLORA Y FAUNA

En Villa Mazatán esta presente la selva tropical, con una gran diversidad de especies de árboles, plantas y flores, encontrando especies como ceibas, palmeras, helechos y orquídeas, entre otras.

Las principales especies que conforman la flora del municipio son el mangle colorado, mangle blanco, el palo mulato, madre de sal, zapote de agua, el quebracho, jacinto de agua zapote de agua, botancillo coyol, cuchunuc, guanacaste, guapinol, morro, botancillo.

La fauna del Mazatán está compuesta por una gran variedad de especies, dentro de éstas se encuentran las especies como el cigüeñón, garcita verde, gaviota de mar, loro, pelícano, tecolotito manglero, mapache, murciélago, liebre, puerco espín, tepescuincle, boa, cocodrilo de río, iguana de ribera, garza estilete, pijiipe, tejón, cantil, espátula, chachalaca, copetona, urraca copetona, venado cola blanca y zorrillo rayado.

Debido a su ubicación en una región de alta biodiversidad, Mazatán alberga una amplia variedad de especies animales, que incluyen mamíferos, aves, reptiles, anfibios e insectos. Entre las especies más emblemáticas se encuentran el jaguar, el mono araña, el quetzal y la guacamaya.

Ríos y cuerpos de agua

El municipio cuenta con varios ríos y arroyos que atraviesan su territorio, proporcionando agua para la fauna y flora local, así como para uso humano. Algunos de los ríos importantes en la zona son el Río Pijijiapan y el Río Mazatán.

En las costas cercanas a Mazatán, Chiapas, se pueden encontrar una variedad de ecosistemas marinos, como arrecifes de coral, manglares y playas arenosas. Este ecosistema son hogar de una gran diversidad de vida marina, incluyendo peces tropicales, crustáceos, moluscos y tortugas marinas.

El Océano Pacífico frente a la costa de Villa Mazatán también es conocido por ser una zona de reproducción y migración de ballenas, delfines y otras especies marinas, Durante ciertas épocas del año, es posible avistar ballenas jorobadas y otras especies que pasan por la región.

Además de su importancia ecológica, las costas cercanas a Villa Mazatán también son importantes para la economía local, ya que apoyan actividades como la pesca artesanal y el turismo costero.

Mazatán se encuentra en un 100% en la Llanura Costera del Pacífico siendo dividido por cuencas y subcuencas; la mayor parte del territorio municipal está dentro de la subcuenca llamada Huehuetán, en la parte noroeste del municipio, donde se encuentran las pampas más importantes del municipio y la playa con estero más visitada del Soconusco.

Además cuenta con un sistema lagunar de pampas y lagos que se unen con el mar en la barra de San José. En la cual la cuenca del Suchiate están los ríos Coatán, Suchiate, Madronal, la calentura, el Burrero, las Latas, Ortizito, y diferentes arrollos intermitentes entre ríos, además también posee un sistema de lagunas.

1.3 Características Climatológicas

Mazatán tiene un clima cálido y húmedo la mayor parte del año, propio de la selva tropical. Las temperaturas suelen ser altas, con una estación de lluvias bien marcada durante el verano.

Mayormente se caracteriza por tener lluvias en verano y otoño, siendo esta última la estación en la que se siente la mayor cantidad de frío y no en el invierno, como es lo normal. Entre los meses de mayo y octubre, la precipitación media fluctúa entre los 1400 mm y los 2300 mm, y en el periodo de noviembre - abril, la precipitación oscila entre los 75 mm y los 200 mm.

La *temporada más seca* dura *6.2 meses*, del *1 de noviembre* al *7 de mayo*. El mes con días con menos lluvia en Villa Mazatán es *enero*, con un promedio de *0.9 días* con por lo menos *1 milímetro* de precipitación.

1.4 Cultura

Gastronomía

Mazatán es un municipio ubicado en el estado de Chiapas, México. La cultura en Mazatán está influenciada por su herencia indígena, especialmente por la presencia de comunidades tsotsiles y tseltales. Estas comunidades conservan tradiciones ancestrales, idiomas y formas de vida que han pasado de generación en generación.

La cultura en Mazatán se caracteriza por su rica artesanía, que incluye tejidos, cerámica y trabajos en madera. Los tejidos son especialmente reconocidos por su belleza y calidad, con diseños que reflejan la cosmovisión y la historia de las comunidades indígenas locales.

La gastronomía también desempeña un papel importante en la cultura de Mazatán. Los platillos típicos suelen incluir ingredientes locales como el maíz, los frijoles, el chile y el chocolate. Algunos ejemplos de platos tradicionales son el tamaletomate (tamal relleno de tomate y chile), el pollo con mole y el pozol.

Se caracteriza por sus platillo excéntricos conocidos en todo Chiapas. Parte del municipio se dedica a la pesca de animales acuáticos, lo cual se ve reflejado en la diversidad de platillos elaborados con estos productos.

El platillo más importante es el mole de iguana en sus diferentes presentaciones, siguiéndolo el caldo de casquito y los diferentes tipos de tamal. A pesar de ser una de las gastronomías más importantes en la región, no se le da la propagación de manera turística, pues los ingredientes de estos platillos están en peligro de extinción.

Además de la artesanía y la gastronomía, la música y la danza son elementos esenciales en la vida cultural de Mazatán. Las celebraciones tradicionales suelen incluir bailes folclóricos y música regional, que reflejan la identidad y el folclore local.

En resumen, la cultura de Mazatán Chiapas es rica y diversa, influenciada por la herencia indígena y marcada por la preservación de tradiciones ancestrales en la artesanía, la gastronomía, la música y la danza.

1.5 Tortuga Marina

Las tortugas marinas son reptiles fascinantes que han existido en la Tierra durante millones de años. Se han adaptado para vivir en los océanos del mundo y son una parte integral de los ecosistemas marinos. Aquí hay algunos aspectos clave sobre las tortugas marinas:

1. Hábitat

Las tortugas marinas pasan la mayor parte de sus vidas en el océano, pero regresan a la tierra solo para anidar. Se pueden encontrar en todos los océanos, desde las aguas tropicales hasta las templadas.

2. Especies

Hay siete especies de tortugas marinas en el mundo: la tortuga laúd, la tortuga verde, la tortuga boba, la tortuga carey, la tortuga plana, la tortuga de Kemp y la tortuga golfina. Cada una tiene adaptaciones únicas para su entorno específico.

3. Alimentación

Las tortugas marinas son generalmente omnívoras o herbívoras, dependiendo de la especie. Se alimentan de algas, medusas, crustáceos, moluscos y otros invertebrados marinos. Las tortugas más grandes, como la tortuga laúd, a menudo se alimentan de medusas.

4. Anidación

Las tortugas marinas hembra regresan a la costa para anidar. Cavan nidos en la arena donde depositan sus huevos. Este proceso puede ser peligroso debido a la pérdida de hábitat, la contaminación y la depredación por parte de animales como los zorros y las aves.

5. Conservación

Todas las especies de tortugas marinas enfrentan amenazas significativas debido a la actividad humana. La pérdida de hábitat, la contaminación, la pesca incidental, la caza furtiva de huevos y el cambio climático son algunas de las principales amenazas para su supervivencia. Muchos esfuerzos de conservación se centran en proteger los hábitats de anidación y reducir la captura accidental en las pesquerías.

Las tortugas marinas son criaturas asombrosas y vulnerables que desempeñan un papel importante en los ecosistemas marinos. Protegerlas es fundamental para mantener la salud de los océanos y la biodiversidad marina.

1.5 Repoblación de Tortugas

En Mazatán, Chiapas, al igual que en otras regiones costeras de México, la repoblación de tortugas marinas es una práctica importante debido a la presencia de playas donde estas especies llegan a desovar. La repoblación de tortugas en Mazatán Chiapas involucra diversos esfuerzos de conservación llevados a cabo por organizaciones locales, autoridades gubernamentales y la comunidad.

Aquí hay algunos aspectos sobre la repoblación de tortugas en Mazatán, Chiapas:

1. Monitoreo de las playas

Se realizan patrullajes nocturnos en las playas para identificar los nidos de tortugas marinas y protegerlos de depredadores y actividades humanas que puedan afectar su supervivencia.

2. Protección de nidos

Los nidos de tortugas marinas son marcados y protegidos con vallas o mallas para evitar la depredación y el saqueo de los huevos. Esto ayuda a garantizar que los huevos puedan eclosionar de forma segura y que las crías tengan una oportunidad de llegar al mar.

3. Incubación controlada

En algunos casos, los huevos de tortuga son recolectados y trasladados a corrales de incubación controlada, donde se les brinda un ambiente adecuado para su desarrollo hasta que eclosionan. Una vez que las crías emergen de los huevos, son liberadas en el océano bajo supervisión.

4. Educación y participación comunitaria

Se llevan a cabo programas educativos dirigidos a la comunidad local y a los visitantes para crear conciencia sobre la importancia de proteger las tortugas marinas y su hábitat. Además, se fomenta la participación activa de la comunidad en las actividades de conservación, involucrando a pescadores, jóvenes y autoridades locales en la protección de las tortugas y sus nidos.

5. Investigación y monitoreo

Se llevan a cabo estudios científicos para monitorear las poblaciones de tortugas marinas, comprender sus hábitos de anidación y migración, y evaluar la efectividad de las medidas de conservación implementadas.

La repoblación de tortugas en Mazatán, Chiapas, es un ejemplo de cómo la colaboración entre diversos actores puede contribuir a la protección y conservación de estas especies en peligro de extinción. Es un esfuerzo continuo y crucial para garantizar la supervivencia de las tortugas marinas y mantener la biodiversidad marina en la región.

CAPITULO 2

Diseño Gráfico

CAPITULO 2

Diseño Gráfico

Según Shaughnessy. *"El diseño gráfico es la práctica de hacer visible el contenido. Es una disciplina visual que crea significado y valor a través de la creación de formas, imágenes y palabras".*

Según Reswich (1982), *"El diseño es una actividad creativa que supone la existencia de algo nuevo y útil sin existencia previa".*

Según Archer (1965), *"Es una actividad orientada a determinados fines para la solución de problemas".*

Según Fraseara (2000), *"El Diseño es una actividad humana, una actividad abstracta que implica programar, proyectar, coordinar una larga lista de factores materiales y humanos, traducir lo invisible en visible, en definitiva, comunicar, incluye juicios de valor, aplicaciones de conocimientos, adquisición de nuevos conocimientos, uso de intuiciones educadas y toma de decisiones".*

Según Timothy Samara (2008), *"Organizaciones y empresas de todas clases utilizan el diseño gráfico con la intención de comunicar sus mensajes de una forma clara y vinculada a una experiencia emocional. La calidad de esa experiencia depende de la pericia que el diseñador haya mostrado al hora de transformar el mensaje en un conjunto organizado, fácil de recordar e impactante visualmente. El buen diseño es mucho más que la suma de sus elementos, exige comprender los fundamentos de la forma y la composición, los mensajes del color, la relación entre los distintos tipos de signos visuales, el ritmo de la jerarquía informativa y la forma en la que la tipografía e imagen trabajan para producir un mensaje unificado y coherente".*

Podemos ver que el diseño gráfico tiene muchos significados e historia, en mi propia opinión y experiencia el Diseño Gráfico es una profesión y disciplina que se encarga de solucionar problemas transmitiendo mensajes a través de una imagen, un texto o una composición.

El diseño gráfico, como muchos pueden llegar a creer, solo se dedica a la creación de Marcas, creación de la imagen visual de un negocio u empresa; pero en esta misma existen varias ramas que cubren diferentes áreas como lo son el cartel, sistemas de impresión, empaque y embalaje, diseño publicitario y la Ilustración.

Cada una de estas ramas son importantes en el campo del diseño ya que cada una se complementa con aspectos de otras, por ejemplo el cartel usa factores como son la imagen y la tipografía, pero otros aspectos que pasan desapercibido son el color, la composición y el uso correcto de elementos gráficos como lo son la forma, líneas o imágenes.

2.1 Áreas de Diseño

El Diseño Gráfico siempre esta presente en todo lo que vemos y lo que nos rodea, en la revista que leemos, la página web donde compramos nuestros artículos, la publicidad que vemos en esa pagina o revista; el principal objetivo es transmitir visualmente un mensaje de manera rápida y eficaz.

Existen varias áreas del diseño gráfico, siendo estas.

El diseño editorial

Esta se ocupa a base de la maquetación la creación de una estructura para las revistas, periódicos e incluso catálogos y menús, es por ello que el principal objetivo de un diseñador es crear un diseño y una estructura adecuada para que tenga una armonía visual al

momento de complementar con imágenes e información que llevara dicha revista o el elemento que se este diseñando y llegar a crear un diseño atractivo y funcional.

Diseño Tipográfico

Esta es una rama del diseño más antigua ya que desde el inicio de la escritura y la publicación de libros o anuncios se empezaron a crear placas para poder tener un determinado diseño para las letras en ese tiempo, en la actualidad conocemos como familias tipográficas a aquella con variantes en su misma tipografía como lo son en negritas, itálica, bold, semi bold entre otras para poder llegar a crear una jerarquía visual y consiguiendo darle más importancia a un texto.

Diseño Publicitario

El diseño publicitario juega un papel importante ya que va acompañada del marketing siendo este más relacionada con la venta de productos o como el nombre lo dice, la publicidad de estos. Por lo general el diseñador gráfico su función principal es crear una composición con la cual pueda llamar la atención, generar emociones a través de la imagen para poder persuadir a los receptor de manera más atractiva e motivar el consumo de este.

Diseño de embalaje o packaging

En esta rama es donde encontramos que la mayoría de las ramas y conocimientos gráficos esta más presente, como lo es el color, la imagen, tipografía. El principal objetivo es crear un envase que nos ayude a contener, transportar y sobre todo diferenciar del resto de la competencia nuestro producto.

Diseño de Identidad corporativa

Esta es un área que a través de la creación del logo y el branding ayudan a una empresa a destacar de las demás a través de la imagen que esta transmite.

Diseño de Señalética

Esta área esta ayudada a través de la creación de pictogramas, ideogramas para poder transmitir información de una manera visual más sencilla, rápida y sencilla de comprender.

Diseño Multimedia

Es la especialidad de crear contenido audio visual, complementando conocimientos de diseño gráfico y diseño editorial. Usando como principal herramienta el sonido, imágenes y la tipografía.

Diseño Web

Este al igual que el Diseño Editorial utiliza herramientas como son la maquetación para poder crear un diseño atractivo y funcional, Siendo este uno de los pocos que se divide en diseño UX/UI, diseño CMS y diseño web

Diseño UX/UI: Este es el encargado de filtrar todas aquellas cosas que al usuario no le interesan y proporcionarle artículos o publicidad que le puede ser más agradable.

Diseño CMS: Es el Sistema de Manejo de Contenido. Este es un software que permite realizar el desarrollo web, al subir y bajar contenidos de una página web específica, a través de procesos de programación

Ilustración

La ilustración es el método para crear imágenes, dibujos o ilustraciones digitales para acompañar o complementar textos, conceptos o ideas. Estas ilustraciones pueden encontrarse en una variedad de medios, incluyendo libros, revistas, periódicos, carteles, sitios web y otros medios de comunicación.

La ilustración puede ayudar a explicar ideas complejas de una manera visualmente comprensible. Por ejemplo, en un libro de texto de anatomía, las ilustraciones pueden mostrar las estructuras del cuerpo humano de manera detallada.

Las ilustraciones pueden transmitir información de manera rápida y efectiva. Por ejemplo, en un mapa, las ilustraciones pueden representar características geográficas de manera clara y concisa.

Estas pueden evocar emociones y agregar profundidad al contenido. Las ilustraciones gráficas pueden ser creadas mediante una variedad de técnicas, que van desde el dibujo a mano hasta el diseño digital. Los ilustradores pueden utilizar lápices, acuarelas, óleos, programas de diseño gráfico, entre otros medios, para crear sus obras. La elección de la técnica dependerá del estilo deseado y del medio en el que se utilizará la ilustración.

2.2 Sistemas de Impresión

Los sistemas de impresión son aquellos que, dependiendo de lo que se necesite, podemos utilizar estos para solucionar nuestro problema de producción sobre un soporte como lo sería papel, cartón, lonas, viniles y textil.

Los tipos de impresión que existen son

Impresión Digital

La impresión digital es aquella que se encarga de producir sobre superficies físicas como lo son el papel, fotográfico, papel normal, tela, etc. Dentro de esta encontramos la impresión a inyección de tinta y la impresión láser.

Impresión Offset

Esta, a través de placas de aluminio, transfiere una imagen sobre una "manta" de goma para después de pasar el rodillo por encima esta imagen salga sobre la superficie de impresión.

Impresión Tipográfica

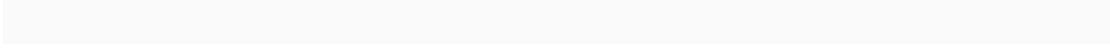
Impresión tipográfica es el término para la impresión de texto con tipos móviles, en los que se entinta la superficie elevada del tipo y luego se presiona esta contra una sustancia suave (como el papel) para obtener una imagen a la inversa.

Serigrafía

La serigrafía es uno de los primeros métodos de impresión. Consiste en el paso de la tinta o cualquier otro medio de impresión a través de una malla o "pantalla" que se ha estirado en un marco, y a la que se ha aplicado una plantilla. Las aberturas de la plantilla determinan la imagen que se imprime.

Sublimación

La sublimación se produce por la absorción de calor que proporciona la energía suficiente para que algunas moléculas superen la fuerza de atracción de sus vecinas y escapen a la fase de vapor. Como el proceso requiere energía adicional, es un cambio endotérmico.



Capítulo 3
ILUSTRACIÓN

Capítulo 3

ILUSTRACIÓN

La Ilustración fue un movimiento intelectual y cultural que tuvo lugar principalmente en Europa durante los siglos XVII y XVIII, aunque sus raíces se pueden encontrar en el Renacimiento y sus ideas continuaron influyendo en el pensamiento posterior. Este movimiento se caracterizó por un énfasis en la razón, la ciencia, el empirismo y el progreso humano.

En términos generales, la Ilustración abogaba por la aplicación de la razón y la crítica al estudio de la sociedad y la naturaleza. Se centraba en la idea de que el conocimiento humano podía ser obtenido a través de la observación y la experimentación, en contraposición a la autoridad religiosa o la tradición.

Algunos de los principios fundamentales de la Ilustración incluían:

1. **Racionalismo**: La creencia en la capacidad humana para comprender y explicar el mundo a través de la razón y el pensamiento lógico.
2. **Empirismo**: La idea de que el conocimiento se deriva de la experiencia sensorial y la observación del mundo natural.
3. **Humanismo**: El enfoque en la dignidad y el valor inherente de la humanidad, así como en el potencial humano para mejorar a través de la educación y el progreso social.
4. **Secularismo**: La separación de la religión y el gobierno, y la defensa de la libertad de pensamiento y expresión.
5. **Optimismo**: La creencia en el progreso humano a través del conocimiento y la aplicación de la razón, con la esperanza de mejorar la sociedad y la condición humana en general.

La Ilustración influyó en una amplia gama de campos, incluyendo la filosofía, la política, la ciencia, la literatura y el arte. Sus ideas sentaron las bases para importantes cambios sociales y políticos, como la Revolución Francesa y la independencia de varias colonias americanas.

3.1 Antecedentes

Los antecedentes de la ilustración gráfica se remontan a la prehistoria, cuando los seres humanos comenzaron a plasmar imágenes en las paredes de cuevas utilizando técnicas como la pintura rupestre. Sin embargo, en el contexto más cercano a la Ilustración como movimiento intelectual y cultural, hay varios antecedentes relevantes:

1. Manuscritos iluminados medievales

Durante la Edad Media, especialmente en los monasterios europeos, se desarrolló la tradición de los manuscritos iluminados. Estos eran libros ornamentados con ilustraciones, letras decorativas y detalles intrincados hechos a mano. Estas ilustraciones cumplían una función tanto estética como narrativa, ya que ayudaban a ilustrar y comprender mejor los textos religiosos y literarios.

2. Grabados y xilografías

Desde la invención de la imprenta por Gutenberg en el siglo XV, se popularizaron las ilustraciones impresas, como los grabados en madera y las xilografías. Estas técnicas permitieron la reproducción en masa de imágenes y su distribución en libros, folletos y otros medios impresos. Muchas de estas ilustraciones se utilizaron para acompañar textos religiosos, literarios y científicos.

3. La Ilustración como movimiento cultural

La Ilustración del siglo XVIII, que enfatizaba la razón, la ciencia y la libertad individual, también influyó en el desarrollo de la ilustración gráfica. Este período vio un aumento en la publicación de libros y revistas que contenían ilustraciones destinadas a educar e informar sobre una variedad de temas, desde la anatomía humana hasta la historia natural y la política.

4. Revistas ilustradas y periódicos

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, surgieron revistas ilustradas y periódicos que incorporaban ilustraciones como parte integral de su contenido. Ejemplos notables incluyen "The Gentleman's Magazine" en Inglaterra y "Journal des sçavans" en Francia. Estas publicaciones no solo presentaban ilustraciones para acompañar artículos, sino que también utilizaban caricaturas y grabados para comentar sobre eventos políticos y sociales.

En resumen, la ilustración gráfica tiene antecedentes que se remontan a la antigüedad, pero su desarrollo como una forma distintiva de arte y comunicación visual se aceleró con la proliferación de la imprenta y el surgimiento de la Ilustración como movimiento cultural en Europa.

3.2 Tipos de ilustración

3.3 Campaña Publicitaria Social

3.4 Medios Impresos (Estampado Textil)

Diseño Gráfico

MARCO METODOLOGICO

Capitulo 3

Proceso creativo

3.1 Primer etapa

Conceptualizacion

3.2 Bocetos

Costas

3.3 Propuestas

Costas

Capitulo 4

Propuesta Final

4.1 Caminando con tortugas

4.2 Cuadro de Goroswki

4.3 Naming