



Nombre: Nancy Marcela Ochoa Guillèn.

Nombre del profesor: Jose Alberto Gonzalez Roman.

Materia: Fotografia.

Trabajo: Linea de tiempo.

Grado: Quinto Cuatrimestre.

Grupo: Diseño Gráfico.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

300 a.c

Hubo intentos antiguos por conseguir capturar una imagen de forma automática, sobre todo mediante el principio de la cámara oscura, que es el mismo de las cámaras fotográficas. Este principio era conocido desde los tiempos de Aristóteles.

científicos como Giovanni Battista della Porta o Gerolamo Cardano experimentaron con la cámara oscura

1558

1827

Niepce conoció a Louis Daguerre y firmaron un acuerdo de trabajo que le dejó a este último todo el conocimiento de las técnicas fotográficas de Niepce tras su muerte.

Daguerre añadió al mecanismo una placa de plata pulida, sobre la cual se producían las impresiones reduciendo así enormemente el tiempo de exposición.



sustituyó al daguerrotipo en la segunda mitad del siglo XIX, ya que permitía realizar copias de la impresión, era mucho más económica y reducía el tiempo de exposición a unos pocos segundos. El colodión húmedo fue inventado por Gustave Le Gray.

1850

1855

esta técnica se convirtió en la más empleada, verter un barniz llamado colodión sobre una placa de vidrio muy limpia y pulida. El colodión era previamente sensibilizado en nitrato de plata, expuesto todo al mismo procedimiento de la cámara oscura. Una vez realizada la captura, se procedía al revelado en sulfato de hierro amoniacal.

Las "Placas secas" al gelatino-bromuro

Inventadas por Richard Leach Maddox y perfeccionadas en 1878 por Charles E. Bennet, constituían un salto adelante respecto al colodión húmedo. Permitía obtener negativos en vidrio que se podían positivizar sobre papel para hacer copias de la foto.

Esta técnica empleaba también láminas de vidrio que eran recubiertas de una solución de bromuro de cadmio, agua y gelatina sensibilizada con nitrato de plata, y luego expuestas en una cámara oscura a la imagen que se deseaba capturar.

1871

1861

Durante el siglo XIX se intentó obtener fotografías a color. La primera fue obtenida por James Clerk Maxwell, a través de la toma de tres fotografías consecutivas con un filtro rojo, azul y verde cada una, para luego superponerlas en una proyección y obtener los colores deseados.

La primera placa fotográfica a color fue patentada por los hermanos Lumière, y llevada en 1907 a los mercados comerciales bajo el nombre de Autochrome. Con soporte de vidrio, se basaban en un sistema de rejilla de puntos semejante al que luego tuvo la TV de color.

1903

1930

Aparece la lámpara de flash.



Kodak anuncia la primera cámara digital.

1975