



Universidad del Sureste Campus Comitán.

Licenciatura en Diseño Gráfico.

Esau Gonzalez Castellanos.

Segundo Cuatrimestre.

Actividad: justificación de la figura del animal.

Docente: Lic. María Eugenia Pedrueza Cano.



JUSTIFICACIÓN.

- La abstracción de la figura de un águila se realizó con base a la fotografía realista del animal, hasta llegar al punto de abstracción no realista, derivado de un proceso en papel específico utilizado para calcar la imagen y llegar a una descomposición de la forma realista, y poder conseguir la forma visual figurativa y abstracta, además de utilizar figuras geométricas para llegar al punto distorsionado de lo real a lo abstracto; por lo que en esta actividad dinámica se pudo observar que el arte puede variar de acuerdo a la proyección que se desee interpretar, sin perder la representación que simboliza la imagen real. Ya que como en este caso estamos hablando de un águila, al ver la imagen final, a la vista de cualquier persona sigue siendo un símbolo representativo de su especie, de una manera rústica, no realista.

- Como último proceso se utilizó la técnica de filigrana en la representación del águila, basado en la fotografía realista del animal, por lo que en este proceso se necesitó de varias horas, para realizar la decoración del águila, y poder lograr el objetivo de darle forma a través de esta técnica.
- En este proyecto se utilizaron diferentes colores en papel, para darle ese distintivo decorativo a la imagen.
- Por lo que, en conclusión, a través esta técnica y creatividad podemos darle forma decorativa a diferentes imágenes de una manera artística.