



Universidad del Sureste Campus Comitán.

Licenciatura en Diseño Gráfico.

Esau Gonzalez Castellanos.

Segundo Cuatrimestre.

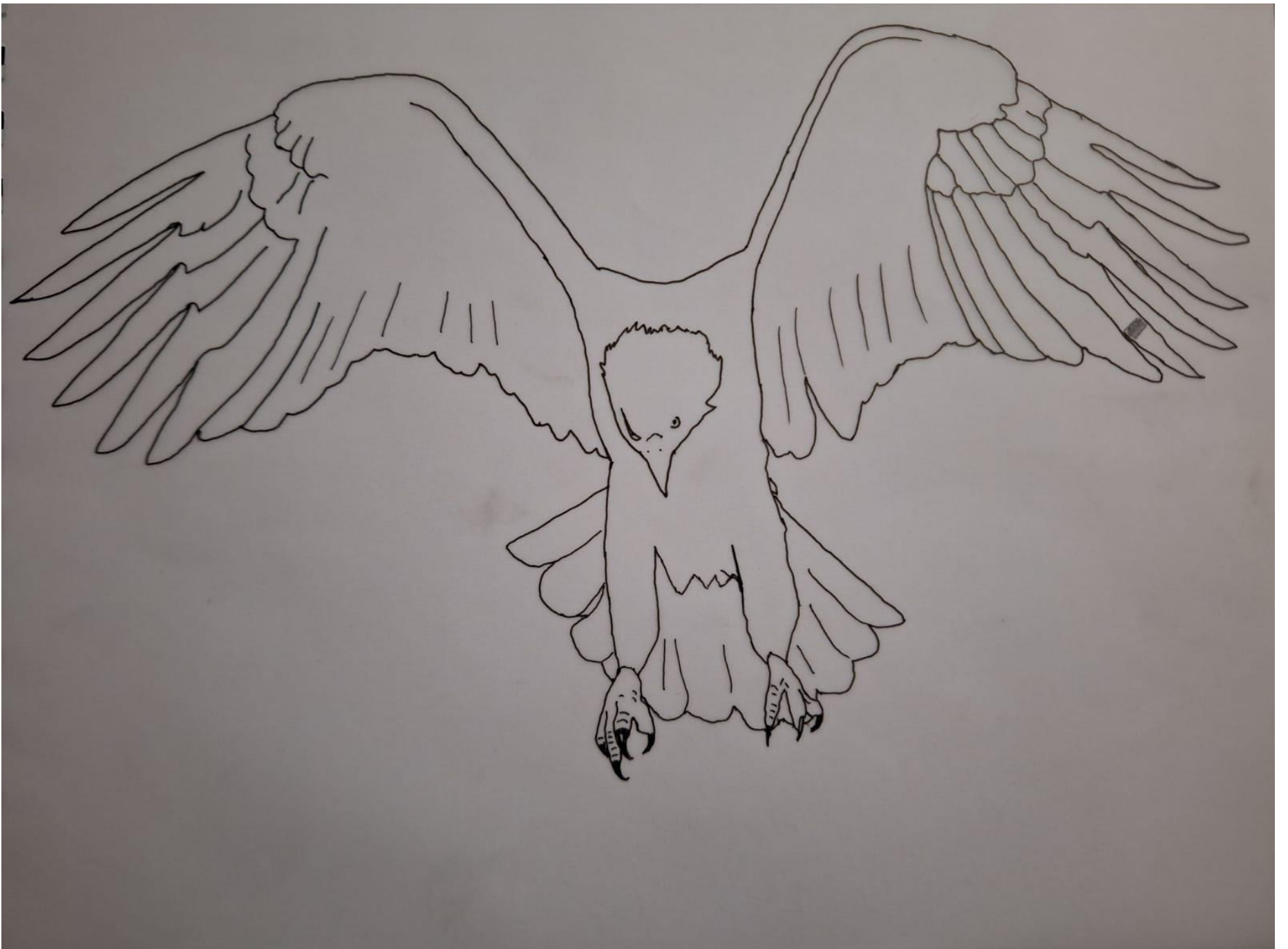
Actividad: proceso y justificación de la figura del animal.

Docente: Lic. María Eugenia Pedrueza Cano.













JUSTIFICACIÓN.

- La abstracción de la figura de un águila se realizó con base a la fotografía realista del animal, hasta llegar al punto de abstracción no realista, derivado de un proceso en papel específico utilizado para calcar la imagen y llegar a una descomposición de la forma realista, y poder conseguir la forma visual figurativa y abstracta, además de utilizar figuras geométricas para llegar al punto distorsionado de lo real a lo abstracto; por lo que en esta actividad dinámica se pudo observar que el arte puede variar de acuerdo a la proyección que se desee interpretar, sin perder la representación que simboliza la imagen real. Ya que como en este caso estamos hablando de un águila, al ver la imagen final, a la vista de cualquier persona sigue siendo un símbolo representativo de su especie, de una manera rústica, no realista.