

Justificación:

Los triángulos son mi figura favorita, tres puntos donde dos líneas se conectan. Mi boceto figura ser una mano abstracta sosteniendo una pirámide con los vértices cortados. Esta idea es sacado de una pintura del artista John Augustus Knapp donde retrata al famoso filósofo griego Pitágoras (conocido como padre de las matemáticas y gran estudiante de los triángulos) en esa pintura se puede apreciar al filósofo sosteniendo con delicadeza una pirámide con una mano. En mi trabajo simbolizo a la pirámide como otro nivel de perfección, más de lo que la palabra perfección puede significar, porque los triángulos por si solos son un tema amplio. La mano en forma distorsionada toma este principio humano, donde nuestra raza aparentan tratar de llegar a la perfección, sin éxito.

Elementos:

Tenía planeado hacer una pirámide totalmente simétrica ya que al descomponer por partes la figura nos daría como resultado, triángulos individuales (un triángulo formado por otros triángulos, en otras palabras), pero la forma en que quería que diera la perspectiva era confusa, así que por sugerencia de Carlos le di esa ilusión de puntos cortados para que la perspectiva se pueda apreciar más. Por otro lado pierde el primer sentido, ahora al desglosar dicha figura, no son triángulos como tal, sino polígonos de cuatro lados o más. A pesar de eso los vértices dan a un triángulo más pequeño, y a la vez con más detalle a ser simplemente una pirámide. Es por eso que utilicé como base el triángulo, ya que también simbolizan el éxito en la cima, en este caso el individuo tratando de alcanzarlo, un individuo imperfecto hecho por segmentos, inicio y fin limitados, tratando de llegar a la cúspide.

01

Nombre del alumno:

Alejandro Cancino Gordillo

Materia:

Geometría Descriptiva

Nombre de la actividad:

Composición gráfica en base a geometría plana

Licenciatura:

Diseño Gráfico

Justificación:

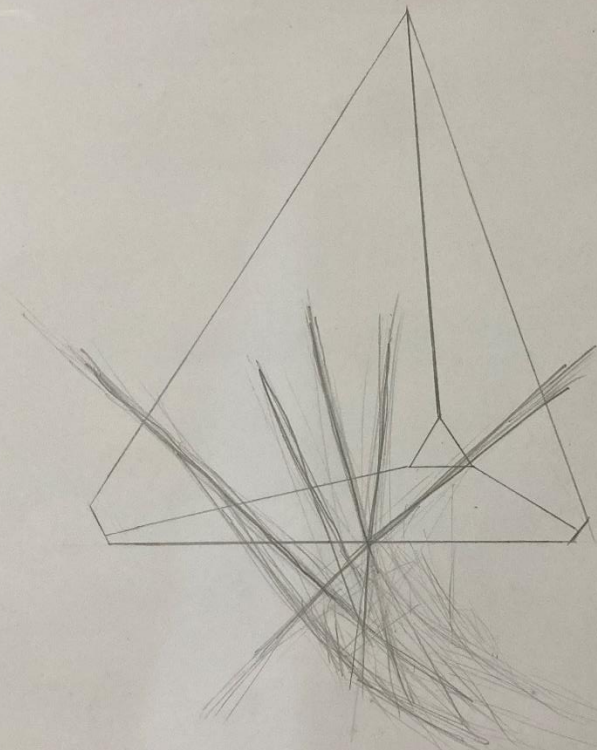
Los triángulos son mi figura favorita, tres puntos donde dos líneas se conocen. Mi boceto figura ser una mano abstracta sosteniendo una pirámide con los vértices cortados. Esta idea es sacado de una pintura del artista John Augustus Knapp donde retrata al famoso filósofo griego Pitágoras (conocido como padre de las matemáticas y gran estudiante de los triángulos) en esa pintura se puede apreciar al filósofo sosteniendo con delicadeza una pirámide con una mano. En mi trabajo simbolizo a la pirámide como otro nivel de perfección, más de lo que la palabra perfección puede significar, porque los triángulos por si solos son un tema amplio. La mano en forma distorsionada toma este principio humano, donde nuestra raza aparentan tratar de llegar a la perfección, sin éxito.

Elementos:

Tenía planeado hacer una pirámide totalmente simétrica ya que al descomponer por partes la figura nos daría como resultado, triángulos individuales (un triángulo formado por otros triángulos, en otras palabras), pero la forma en que quería que diera la perspectiva era confusa, así que por sugerencia de Carlos le di esa ilusión de puntas cortadas para que la perspectiva se pueda apreciar más. Por otro lado pierde el primer sentido, ahora al desglosar dicha figura, no son triángulos. Como tal, si no polígonos de cuatro lados o más. A pesar de eso los vértices dan a un triángulo más pequeño, y a la vez con más detalle a ser simplemente una pirámide. Es por eso que utilicé como base el triángulo, ya que también simbolizan el éxito en la cima, en este caso el individuo tratando de alcanzarlo, un individuo imperfecto hecho por segmentos, inicio y fin limitados, tratando de llegar a la cúspide.

Actividad:

Composición gráfica en base a geometría plana



01

Nombre del alumno:

Alejandro Canino Gordillo

Materia:

Nombre de la

Licenciatura