



**Mi Universidad**

**SUPER NOTA**

**Evelyn Daniela Mijangos Cruz**

**Psic. Luis Ángel Flores Herrera**

**“Consideraciones Personales para la  
Proyección Escénica en el Desarrollo y  
Expresión Escénica”**

**Comunicación oral**

**Licenciatura en Psicología**

**Segundo Cuatrimestre**

Comitán de Domínguez, Chiapas a 19 de enero de 2024.

# CONSIDERACIONES PERSONALES PARA LA PROYECCIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO Y EXPRESIÓN ESCÉNICA



## LA VOZ

La voz empleada de manera correcta nos ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar esos puntos que nos interese destacar.



## LA MIRADA

Es importante mirar al destinatario/a. Enfrente de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo el auditorio de manera pausada. Así tenemos la posibilidad de ir comprobando el impacto de la explicación y el nivel de atención que despierta



## LAS MANOS

Han de ser utilizadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que deseamos decir.



## LA POSTURA CORPORAL

Debe de ser adecuada y poco rígida, aunque en algunas ocasiones se suele hacer sentado. Tampoco es conveniente utilizar posturas laxas y encorvadas.

**Es necesario que el orador/a transmita vida y la vida está en el movimiento.**



## DICCIÓN

El hablante debe tener un óptimo dominio del idioma. Tal conocimiento implica un correcto dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.



## RITMO

Es la armonía y acentuación agradable y cadencioso del lenguaje, que resulta de la conjunción y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral.

