

CONACULTA

# MONUMENTOS HISTÓRICOS

## COMITAN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS.



INAH  
MONUMENTOS HISTÓRICOS  
COMITAN DE DOMINGUEZ CHIAPAS

PROYECTÓ: FANI JIMENEZ y LILIANA VAZQUEZ

# PARROQUIA DE SANTO DOMINGO

**Nombre de conjunto:** convento de santo domingo

**Nombre del edificio:** parroquia de santo domingo

**Uso original:** templo

**Uso actual:** parroquia

**Época de construcción o modificación:** siglo XVI – XX



## Características

**Fachada:** aplanado, blanco

**Muros:** piedra

**Ancho de muros:** 1.80m

**Forma de Cubierta:** inclinada a dos aguas

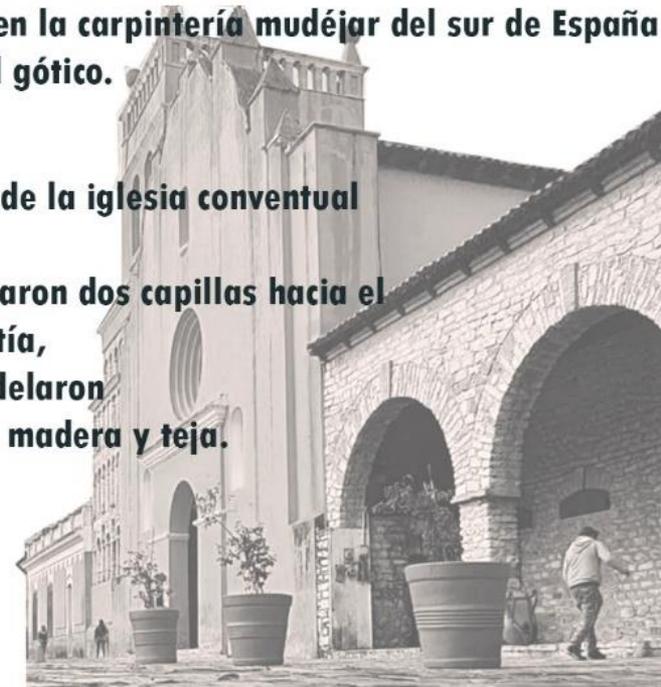
**Numero de niveles:** 1

**Otros elementos:** coro, torre de campanario

En 1586 Comitán era un pueblo de indios quevenes, en el cual para 1596, existía un convento de fraile dominico bajo la advocación de Santo domingo de Guzmán, la primitiva iglesia del convento fue construida a finales del siglo XVI.

La fachada responde al espíritu mudéjar y en el interior detalles de estilo neoclásico, artesonados inspirados en la carpintería mudéjar del sur de España y el rosetón derivado del gótico.

Originalmente la planta de la iglesia conventual era de una sola nave, pero más tarde se agregaron dos capillas hacia el costado norte y la sacristía, en el siglo XVII se remodelaron su fachada y su techo de madera y teja.



# TEMPLO DE SAN CARALAMPPIO

**Nombre del edificio:** templo de san Caralampio

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** siglos XIX – XX



## **Características**

**Fachada:** aplanado, blanco

**Muros:** piedra

**Ancho de muros:** 1.20 m

**Cubierta:** estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles:** 1

La fachada del templo de San Caralampio tiene una decoración de sabor popular vinculada, sin embargo, a los modelos neoclásicos.

El mismo estilo neoclásico, en una versión más acabada, es el que predomina en el interior blanco y luminoso ornamentado con columnas corintias, un arco toral con casetones y cornisas denticuladas.

Al frente del templo se encuentra un atrio con escalones y una reja contemporánea circunda al atrio. En la parte frontal del acceso principal flanqueando por dos pilastras tableteadas, un capitel y un remate piramidal, en las esquinas se encuentran dos pilastras semejantes.

La portada del templo es de un solo capitel al centro se localiza un vano de acceso con un arco de medio punto decorado con guirnaldas vegetales en argamasa, sobre el óculo como ventana del coro, con decoraciones lineales.

El templo es de una sola nave, con cuatro entreejes; un arco enmarca al ábside, con un muro trasero curvo, en los entreejes se localizan columnas con fuste estriado y capitel corintio y arcos de medio con clave peraltada.

# SANTUARIO DE GUADALUPE

**Nombre del edificio:** Santuario de Guadalupe

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** Siglo XX

## Características

**Fachada:** Aplanado, blanco

**Muros:** Piedra

**Ancho de muros:** 1.30 m

**Cubierta:** Estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** Inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles:** Uno

**Otros elementos:** Coro, capilla del santísimo



## Observaciones

- Al frente tiene un atrio irregular, rodeado por un muro con caballete, con dos vanos de acceso rectos; el muro es de piedra, de 0.80 m de espesor.
- La portada es de un solo cuerpo con remate, presenta un vano de acceso con arco de medio punto.
- El templo es de una sola nave; el Ábside está dividido por un arco de medio punto, moldurado, con casetones en el intradós.
- El altar se compone de lombardas con arcos de medio punto moldurados y columnas de fuste estriado, con capitel corintio, que soporta una cúpula semiesférica con tambor y lucarnas.
- El coro esta soportado por dos columnas adosadas de fuste estriado y capitel decorado. Los muros presentan fisuras; pisos contemporáneos.



# TEMPLO DEL SEÑOR DEL CALVARIO

**Nombre del edificio:** Templo del Señor Calvario

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** Siglos XVIII-XX



## Características

**Fachada:** Aplanado, blanco

**Muros:** Piedra

**Ancho de muros:** 1.10 m

**Cubierta:** Estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** Inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles.** Uno

**Otros elementos:** Coro, órgano

## Observaciones

- La portada del templo es de un solo cuerpo; es acceso es por medio de un varo recto, flanqueado por dos pares de columnas pareadas, estriadas por la parte media inferior del fuste y con decoración de argamasa en el alto relieve.
- El templo es una sola nave, separada del ábside por un arco de medio punto.
- Los muros son de piedra, con un espesor de 1.90 m el muro maestro y 1.10 m el resto de ellos.
- La sacristía no presenta decorado alguno, sus muros de piedra, de 0.30 m de espesor, los pisos originales han sido sustituidos en su totalidad.



# TEMPLO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

**Nombre del edificio:** Templo de la Virgen del Rosario

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** Siglo XX



## Características

**Fachada:** Aplanado, amarillo

**Muros:** Piedra

**Ancho de muros:** 0.30 m

**Cubierta:** Estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** Inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles:** Uno

## Observaciones

- No hubo acceso, inmueble cerrado.

La fachada presenta cuatro vanos, tres de acceso y uno de ventada todos con herrería contemporánea.

- El partido arquitectónico consta de una sola cruzía con un portal de pilares contemporáneas de tabique aparente de sección cuadrada.

- Los muros son de bajareque de 0.30 m de espesor, los cuales presenta desprendimiento de aplanado, faltante de pintura, grietas y fisuras.

- La portada se encuentra rematada por una espadaña contemporánea de tres campanas, con un entablamento de cornisa denticulada, rematado por un frontón triangular roto.



# TEMPLO DE JESÚS DE NAZARENO

**Nombre del edificio:** Templo de Jesús de Nazareno

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** Siglo XX

## Características

**Fachada:** Aplanado, amarillo

**Muros:** Piedra

**Ancho de muros:** 0.70 m

**Cubierta:** Estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** Inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles:** Uno

**Otros elementos:** coro



## Observaciones

En la portada por la 2ª avenida oriente sur es de dos cuerpos divididos por una comisa sin decoración alguna; el primer cuerpo presenta un vano de acceso con derrames, apialzado, arco de medio punto y columnas adosadas de fuste liso y capitel geométrico.

El segundo cuerpo cuenta con un vano de ventana de coro de forma octagonal con derrames en sus ocho lados, se encuentra flanqueada por dos columnas de fuste liso y capitel geométrico ue desplantan del cornisuelo y con un pináculo como remate.

La fachada por la 3ra calle sur oriente presenta dos vanos de ventana ue presentan con arco trilobulado con forma ojival al centro sobre impostas, con derrames, abocinado y herrería contemporánea

El templo es de una sola nave dividida del ábside por un arco de medio punto.

La cubierta es artesonada presentando tres pares de vigas sobre la nave a manera de andenes sobre canales.

# TEMPLO DE SANTA TERESITA

**Nombre del edificio:** Templo de Santa Teresita

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** Siglo XIX - XX



## Características

**Fachada:** Aplanado, blanco

**Muros:** Piedra

**Ancho de muros:** 1.30 m

**Cubierta:** Estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** Inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles:** Uno

**Otros elementos:** coro

## Observaciones

La portada sur del templo es de un solo cuerpo, en la calle central cuenta con un vano de acceso con arco de medio punto moldurado, flanqueado por dos columnas de media caña adosadas, fuste estriado y toro sobre la basa.

El remate de la portada consta de dos campanarios de dos cuerpos, con vanos de arcos de medio punto, y finalizado con cúpulas semiesféricas con panículos geométricos. El templo es de una sola nave con una capilla lateral de iguales dimensiones.

El altar es contemporáneo un muro con arquivolta, el muro de norte tiene un vano de acceso a la sacristía, que es contemporánea.



# TEMPLO DE SAN JOSÉ

**Nombre del edificio:** Templo de san José

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** Siglo XX



## Características

**Fachada:** Aplanado, blanco

**Muros:** Piedra

**Ancho de muros:** 1.13 m

**Cubierta:** Estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** Inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles:** Uno

**Otros elementos:** coro

## Observaciones

Al frente y al oriente del templo existe un atrio

con arcos intervenidos y dos vanos de acceso

con arco ojival moldurado, a los lados,

dos columnas adosadas con un capitel moldurado,

dos pináculos flanquean el arco ojival.

La portada de un solo cuerpo, con un vano de acceso

con arco pinjante inscrito en uno ojival sobre impostas,

a este lo flanquea un par de pilastras.

El templo es de una sola nave con seis entreejes,

los muros oriente y poniente presentan tres vanos de ventana

con arco trilobulado moldurado con vitrales.

Un vano de acceso con capitalizado y arco ojival da hacia el atrio



# TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN

**Nombre del edificio:** Templo de San Sebastián

**Uso original:** templo

**Uso actual:** templo

**Época de construcción o modificación:** Siglo XIX - XX



## Características

**Fachada:** Aplanado, crema

**Muros:** Piedra

**Ancho de muros:** 1.20 m

**Cubierta:** Estructura de madera, teja de barro

**Forma de cubierta:** Inclinada, a dos aguas

**Numero de niveles:** Uno

**Otros elementos:** coro

## Observaciones

Portada de dos cuerpos y tres entre calles; en la central del primer cuerpo se localiza el vano de acceso, el cual se encuentra esviejado y con arco ojival abocinado que arranca de impostas molduras.

En la entre calle central del segundo cuerpo se ubica la ventana de coro, consta de un vano cuadrado con abocinado perimetral a manera de óculo, la ventana y la protección son herrería contemporánea.

Las entrecalles laterales presentan en ambos cuerpos un nicho central con un arco de medio punto, las entrecalles se encuentran flanqueadas por columnas de fuste liso y empotradas a un tercio del mismo.

La fachada se corona con una espadaña de tres vanos rematada por un frontón quebrado tipo curvo con un pedestal al centro onde se desplanta la cruz, lo flanquean dos pequeños campanarios.