

**Alumno:** Elías Javier Bravo Pérez

**Carrera:** Arquitectura

**Grado:** 8vo Cuatrimestre

**Materia:** Taller de Diseño Urbano

**Profesor:** Arq. José Álvaro Romero Peláez

**Actividad:** Ensayo centro histórico Comitán.

De acuerdo con información obtenida por portales que han investigado el entorno urbano de Comitán, la traza y organización del espacio urbano arquitectónico, así como el uso de los materiales y sistema constructivo utilizados en esta ciudad, son el resultado del desarrollo agrícola y la cultura artesanal desde su fundación hasta hoy en día.

Esto significa que dentro de los programas de desarrollo de los asentamientos humanos es indispensable la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas relevantes que integran el patrimonio cultural de la nación.

En Comitán existen edificios con valor histórico, construidos entre los siglos XVI al XIX, en los que se combinan diversas manifestaciones arquitectónicas de cada etapa histórica. Algunos de estos inmuebles fueron destinados al culto religioso, entre los que pueden señalarse el Ex-convento de Santo Domingo, el Templo de San Caralampio, el Templo de San José, el Templo de Guadalupe, el Templo de San Sebastián, el Templo del Calvario y el Templo de Jesús.



El centro histórico de Comitán presenta una traza ortogonal estructurada sobre una loma en una serie de calles en pendiente alrededor del Parque Central, conocido como la manzana de la discordia, un perfil urbano compuesto por edificios de un solo nivel donde sobresale la silueta de los inmuebles religiosos, integrándose al paisaje natural del Valle de Comitán rodeado de montañas. (Hasta hace algunos años).

