



Nombre del Alumno: Cano Vázquez Blanca Yoseline

Nombre del tema: estilo de arquitectura

Nombre de la Materia: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor: ARQ. Romero Peláez José Álvaro

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: segundo cuatrimestre

Fecha: 19 de enero de 2024

ARQUITECTURA BARROCA

La arquitectura barroca se desarrolló entre finales del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVIII aproximadamente. Surgió en Italia y desde allí se extendió a toda Europa. Se irradió también en América Latina por medio de la colonización.

En la arquitectura barroca domina la riqueza ornamental, la monumentalidad, el efectismo, la teatralidad y la espectacularidad. Sin embargo, el barroco no fue un estilo unificado, sino una tendencia que se interpretó de manera particular en cada país y región.

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA BARROCA

➤ **Dinamismo compositivo y movimiento aplicado a la arquitectura**

La arquitectura barroca pretende otorgar a sus estructuras dinamismo compositivo, en lugar del carácter reposado renacentista. El movimiento será una de sus búsquedas principales. Esto se aplicará, por ejemplo, en el uso de ondulaciones para muros interiores y fachadas, así como también en las columnas.

➤ **Proyección arquitectónica policéntrica**

Las edificaciones barrocas poseen diversos centros o ejes constructivos según la complejidad del diseño. En lugar de restringirse a figuras con un único eje central, como el círculo, el cuadrado y la cruz griega, crean un efecto policéntrico mediante otras figuras o mediante nuevas y atrevidas combinaciones de las figuras mencionadas.

➤ **Preferencia por la línea curva**

La arquitectura barroca prefiere el uso de las líneas curvas y las superficies ondulantes. En este sentido, abandona las líneas rectas y las superficies planas.

➤ **Preferencia por las plantas elípticas y mixtilíneas**

En el barroco se prefiere el uso de plantas elípticas, aunque también formas complejas mixtilíneas, es decir, que combinan líneas curvas y rectas. Se

usan también formas de la naturaleza para la proyección de plantas inusuales.

➤ **Búsqueda de la infinitud**

El propósito del dinamismo fue diluir los límites espaciales y crear un efecto de continuidad e infinitud mediante la forma abierta, que implica el suavizado de líneas y volúmenes segmentados. También se pretendió lograr este efecto por medio de la decoración.

➤ **Riqueza ornamental e integración de las artes**

El barroco admitió la riqueza ornamental de gran exuberancia, una decoración que recargaba todo el espacio. Los arquitectos se valieron de todas las artes, integrando arquitectura, pintura y escultura en un todo complejo. Fueron válidos también los juegos de espejos y las ilusiones ópticas (llamadas trampantojo), estas últimas aplicadas en muros, bóvedas y cúpulas.

➤ **Nuevo uso de órdenes arquitectónicos**

Los arquitectos barrocos desarrollan especialmente el orden salomónico, el orden colosal y las columnas tipo estípite, a los que eventualmente suman órdenes de estilo oriental.

- El orden salomónico, inspirado en la descripción bíblica del Templo de Salomón, consiste en un fuste torso o entorchado, cuya torsión suele dar seis vueltas. Con frecuencia, esta columna torneada es ricamente decorada con diversos motivos.
- El fuste salomónico se erige sobre una basa y culmina en un capitel. Este último suele rematarse con motivos tomados de los órdenes clásicos conocidos, especialmente el orden toscano y el compuesto.
- El orden colosal o gigante consiste en columnas colosales cuya altura se extiende a lo largo de varios niveles o plantas. Ya en el Renacimiento se hicieron proyectos con este tipo de columnas (muchos no llegaron a construirse), pero su uso se hizo extendido en el barroco.
- Estípite es una palabra que designa a las columnas troncopiramidales invertidas, las cuales son de origen micénico. Fueron muy utilizadas en el barroco, especialmente en el barroco

latinoamericano. Podían decorarse con todo tipo de formas vegetales, animales o antropoformas.

➤ **Otros elementos arquitectónicos frecuentes:**

- Arcos ovales, elípticos y de doble curva.
- Aletas o aletones: elemento decorativo en forma de ala, usado para ocultar las cubiertas o como solución estructural a los contrafuertes medievales.
- Volutas: adornos en forma de espiral, usados para el remate de capiteles, aletas y otros elementos arquitectónicos.
- Frontones de nuevo diseño, con preferencia por los fragmentados y/o curvos.
- Ventanas ovales, curvadas, mixtas.
- Escaleras complejas, retorcidas y majestuosas.
- Nichos y hornacinas de uso frecuente.
- Introducción de óculos decorados en fachadas y techos.
- Evolución de la galería a sala de recibimiento para albergar colecciones artísticas.

ARQUITECTURA BARROCA EN ECUADOR



ARQUITECTURA BARROCA EN ESPAÑA



ARQUITECTURA BARROCA EN FRANCIA



ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA



ARQUITECTURA BARROCA EN LATINO AMERICA



ARQUITECTURA BARROCA EN MEXICO



ARQUITECTURA RENACENTISTA

La arquitectura renacentista surge en los siglos XV y XVI en toda Europa y marco el fin del gótico medieval.

El renacimiento está muy asociado al mundo de la arquitectura, lo cierto es que afecto no solo a diversos estilos artísticos sino a las propias corrientes de pensamiento. Su influencia llego a modificar de un modo insólito las técnicas hasta entonces empleada, desarrollando nuevos métodos de construcción y uso de materiales que antes no habían sido considerados.

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

La arquitectura del Renacimiento supone una ruptura con el modo de pensar y hacer en el mundo medieval, un retorno al mundo clásico como base de inspiración y el hombre situado como epicentro del pensamiento. Por ello, podemos ver las características comunes que unifican todas las obras arquitectónicas:

- ✦ Ideal clásico: los elementos de origen greco-romano son un punto de inspiración en la construcción de todo tipo de obras arquitectónicas de esta época, incorporando el uso de las columnas y capiteles representativas del periodo clásico. Los artistas del Renacimiento buscaban la belleza en el orden y la exaltación de la figura humana en las obras, siendo el principal valor el antropocentrismo frente al teocentrismo de la época medieval.



Coliseo Romano: ejemplo de ideal clásico y punto de inspiración de los arquitectos.

- ✧ La incorporación de la perspectiva: el volumen y la dimensionalidad de los espacios toma cierta importancia dentro de la arquitectura en el Renacimiento, diseñando lugares en armonía con elementos que aportan uniformidad en su conjunto para crear cierta perspectiva. Además, la incorporación de cúpulas en las edificaciones religiosas es otro elemento de gran calado en la arquitectura renacentista, donde se busca la perspectiva a través de la amplitud.
- ✧ La importancia de grandes y pequeñas obras: La importancia dada a todo tipo de obras es un elemento importante que destacar en el Renacimiento. Frente a la antigüedad, donde la importancia arquitectónica sólo se basaba en las obras religiosas, en el Renacimiento no existían obras menores. Es por ello que destacan palacetes, edificios ministeriales, plazas u otras construcciones desvinculadas del mundo cristiano-religioso. La importancia de la arquitectura como elemento de status y poder se asocia al valor aportado por el propio arquitecto que firma y documenta todo el proceso.

ITALIA: CUNA DEL RENACIMIENTO

No podemos hablar del Renacimiento sin hablar de Italia. La transformación en las corrientes de pensamiento, los cambios en las fuentes de inspiración así como el poder económico y social fueron factores decisivos en el surgir del Renacimiento.

Florencia es considerada el origen de la arquitectura renacentista. Esto se hace patente cuando paseamos por sus calles repletas de hermosos edificios, con una clara influencia del arte clásico, en los que la majestuosidad del hombre y la naturaleza se manifiestan como elementos perfectos de la Creación.



Cúpula de Santa Maria del Fiore, obra de Filippo Brunelleschi

La capital de la Toscana tuvo su gran apogeo arquitectónico en el Renacimiento, lejos de las corrientes de arte medieval y con un gran estudio de los arquitectos por las técnicas e innovaciones artísticas. Una de las primeras obras que simbolizan el inicio de este movimiento es la cúpula de Santa María del Fiore, de Filippo Brunelleschi.

Filippo Brunelleschi, que se consideraba a si mismo un artesano, recibió este encargo debido a las características especiales que debía cumplir la cúpula de la basílica. Inspirándose en las antiguas ruinas romanas encontró la forma de poder llevar a cabo el trabajo. Brunelleschi sentó las bases del Renacimiento con una determinada observación de la realidad, a través del deseo y la intención con la que interferir en ella para buscar soluciones aplicables en su época.

Sucesivas obras y arquitectos inspirados por la cúpula Florentina empezaron a recuperar los estilos clásicos para las nuevas edificaciones. El Templo de San Pietro in Montorio, Palacio Rucellai, Patio del Belvedere o Santa María Novella son ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA RENACENTISTA ITALIANA.

El Renacimiento en Europa

Gracias al nuevo orden establecido, las relaciones comerciales y el aumento de la burguesía en el siglo XVI, la arquitectura del Renacimiento se extendió con gran rapidez por Europa. Muchos arquitectos de origen italiano se desplazaron por el continente aplicando esos elementos y técnicas clásicas en sus encargos. Además, Italia se convirtió en un lugar de peregrinaje para estudiosos del mundo entero, como el filósofo Johannes Reuchlin o el artista Alberto Durero.

Es por ello que en Europa podemos encontrar varios ejemplos de la arquitectura del Renacimiento fusionada con técnicas de construcción de gran calado medieval. A menudo, la edificación tenía un elemento con clara inspiración renacentista, ya fuese la fachada, una bóveda o incluso el jardín. Algunos ejemplos son la residencia Landshut, los castillos de Heidelberg o de Montsoreau, el palacio de Johannisburg, la Iglesia de San Miguel de Múnich, o la fachada interior del Louvre.



Palacio de Johannsburg, ejemplo de arquitectura renacentista europea

En España, muchas obras arquitectónicas renacentistas tienen una doble influencia: por un lado los arquitectos italianos y por otro los artistas flamencos. Por ello, se conoce el arte renacentista en España como hispano-flamenco, con gran uso de las técnicas de desarrollo de arcos y bóvedas para generar espacios amplios y con cierta perspectiva. Algunos ejemplos de la arquitectura renacentista son el palacio de Carlos V y la Real capilla, ambos en Granada. O el Monasterio de las Descalzas Reales, representando a uno de los principales estilos arquitectónicos que se pueden ver en Madrid.



Patio interior del palacio de Carlos V en Granada como ejemplo de arquitectura renacentista en España

ARQUITECTURA COLONIAL

La arquitectura colonial es propia de la época de las conquistas europeas en América Latina, por lo que va desde el 1492 hasta principios del siglo XIX, aproximadamente. Entonces, la arquitectura colonial es el tipo de diseño de viviendas, iglesias, monumentos, y demás edificaciones, que impusieron los colonizadores europeos en América.

Las plazas y monumentos coloniales funcionan como elementos capaces de referenciar el conjunto, como es el caso de la construcción de las iglesias junto a algún tipo de plaza central la cual erige como punto de referencia.

La construcción de estos elementos arquitectónicos se realizan sobre las ruinas de grandes imperios, en ciudades como México y Perú, preparando de esta manera los cimientos para lo que es la Arquitectura colonial o la Nueva civilización hispanoamericana.

Características de la arquitectura colonial

La característica principal del período colonial de la arquitectura es que se reconocen varios estilos arquitectónicos distintos (barroco, gótico, renacimiento) porque son los distintos estilos arquitectónicos que primaban en Europa durante los años que duró el periodo colonialista. En ese tiempo se edificaron y se reedificaron muchos de los edificios y monumentos erigidos por los colonizadores europeos.

Algunos rasgos característicos de la arquitectura colonial son el uso de la piedra de distintos colores y el yeso para crear policromías en interiores y fachadas. También se destacó la presencia de las cúpulas elevadas, y las torres esbeltas.

Durante el período del auge de la arquitectura colonial se llevaron a América Latina los procedimientos y materiales que eran propios de la arquitectura española o del resto de Europa. En este sentido, los principales rasgos y uso de materiales de la arquitectura colonial son:

- El reemplazo del adobe por el ladrillo.
- La incorporación de molduras en los marcos de las puertas, hierros para barrotes en las ventanas y nichos profundos para las puertas.
- El uso de azoteas.
- El uso de aljibe en los patios internas de las viviendas, templos, plazas (para canalizar las aguas de lluvia).
- Incorporación de caños de cerámica.
- Las viviendas adoptaron un diseño que incluía un patio de carruajes y portones de acceso para el posterior desarrollo de una secuencia de patios, alrededor de los cuales se encontraban las habitaciones.
- Iglesias y templos con puertas y entradas amplias.
- En todas las ciudades de los países americanos se mandó a delimitar una plaza central, que indicaría que allí era el centro de la ciudad, y posiblemente muy cerca había una catedral.

