

Nombre del Alumno:
Lucero Hernández Cruz

Parcial: 1



Nombre de la Materia: Teoría de
la Arquitectura

Nombre de la Licenciatura:
Arquitectura

Cuatrimestre: 2do

Comitán de Domínguez, Chiapas a
21de enero de 202

ARQUITECTURA RENACENTISTA

21 de enero del año 2024

HISTORIA

La arquitectura renacentista fue un punto de inflexión histórico, ya que marcó el fin del particular oscurantismo de la Edad Media, y a su vez, inauguró una nueva etapa en el camino de la humanidad, es decir, la Edad Moderna.

La arquitectura renacentista asentó las bases para un neoclásico que aún se encontraba macerándose en la historia. Con pulidos cánones estéticos y una pasión por la geometría, la arquitectura del Renacimiento es perfecta para los amantes de las bellas artes.

La arquitectura renacentista ajustó los elementos clásicos a sus edificios, pero no los reprodujo en forma y monumentalidad, como sí lo hizo el neoclasicismo. Asimismo, es notable cómo la arquitectura giró entorno al hombre e integró nuevos materiales, como el mármol, y los mezcló con los tradicionales ladrillos, piedras y maderas.



EDIFICIOS Y ARQUITECTOS DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

Templo de San Pietro in Montorio

Donato Bramante

Se le atribuye a Donato Bramante ser el creador del Cinquecento o "alto renacimiento". Su obra más importante es el Templo de San Pietro in Montorio, en honor a San Pedro el Apóstol. El edificio, de principios del siglo XVI, muestra la rigurosidad de la arquitectura renacentista, con una planta en circunferencia, un estricto ritmo entre las columnas toscanas y una balaustra decorada. El remate del templo es una cúpula que contrasta en color al resto del inmueble.

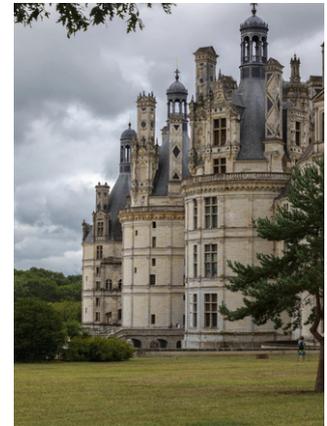
CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

Se dividen en tres tipos las características de la arquitectura renacentista: conceptuales, proyectuales y arquitectónicas. Las conceptuales naturalmente rigieron al resto, y en este caso, fue el antropocentrismo el que dominó a las construcciones renacentistas. Para los arquitectos del periodo, la unidad por excelencia fue el cuerpo humano, porque se instalaron en la corriente humanista. Así, el hombre fue el centro de todo: en la pintura destacó la silueta sobre el paisaje, en la escultura se exploraron las dimensiones del cuerpo, y en la arquitectura las medidas se acercaron a la escala humana.

Por lo tanto, los edificios redujeron su tamaño, y se alejaron de la verticalidad que propuso el gótico, en cambio, se proyectó en la longitudinalidad y en las alturas que guardarán relación con el usuario (aunque para finales del movimiento, las dimensiones tendieron a lo monumental, y fue una cualidad que el posterior neoclásico retomó).

Castillo de Chambord Domenico da Cortona, entre otros.

En Francia, se esconde uno de los castillos no solo más hermoso, sino representativo de la arquitectura renacentista. Terminado a mediados del siglo XVI, este edificio es una bella mezcla entre la arquitectura monumental de medievo y las ideas del Renacimiento. El acceso y cada uno de los vértices del castillo está rematado con torres de planta circular, que se elevan y rematan, a su vez, en grandes pináculos abovedados.



glesia Il Redentore y San Jorge la Mayor

Andrea Palladio

El arquitecto Andrea Palladio fue un ilustre que participó en numerosos proyectos renacentistas, pero también significó una fuerte influencia para la arquitectura neoclásica, ya que sus villas, alrededor de Italia, se convirtieron en un género dentro del neoclasicismo.

