



Mi Universidad

Maqueta

Nombre del Alumno: Angel Alexis Moreno Córdoba

Nombre del Tema: Maqueta composición Centralizada, Lineal, Radial

Parcial: Segundo

Nombre de la Materia: Introducción al diseño arquitectónico

Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Segundo

COMPOSICION CENTRALIZADA



MI INTENCION EN ESTA MAQUETA FUE HACER QUE LA FIGURA CENTRAL RESALTARA MÁS QUE LAS DEMÁS DÁNDOLE UN TAMAÑO MAYOR Y DESTACANDO SIENDO LA ÚNICA EN TENER EL COLOR AZUL, A LA VEZ CREE UN EFECTO DE ESCALERA PARA CREA EL UN EFECTO DE MOVIMIENTO ,



USOS EN LA ARQUITECTURA:

FACHADAS DE EDIFICIOS:-

COLOCAR LA ENTRADA PRINCIPAL O UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DESTACADO EN EL CENTRO DE LA FACHADA PUEDE CREAR UN PUNTO FOCAL FUERTE Y UNA SENSACIÓN DE EQUILIBRIO.

DISEÑO DE PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS:-

LA DISPOSICIÓN DE MONUMENTOS, FUENTES U OTRAS CARACTERÍSTICAS CENTRALES PUEDE AYUDAR A ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR EL ESPACIO PÚBLICO, FACILITANDO LA NAVEGACIÓN Y LA REUNIÓN DE PERSONAS.

PLANIFICACIÓN URBANA:-

AL DISEÑAR NUEVAS ÁREAS URBANAS O RENOVAR ZONAS EXISTENTES, LA UBICACIÓN DE EDIFICIOS CLAVE O PUNTOS DE INTERÉS EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN PUEDE AYUDAR A DEFINIR LA IDENTIDAD Y EL CARÁCTER DE UN VECINDARIO O UNA CIUDAD.

INTERIORES DE EDIFICIOS:-

EN EL DISEÑO DE INTERIORES, COLOCAR ELEMENTOS COMO ESCALERAS, COLUMNAS O MUEBLES IMPORTANTES EN EL CENTRO DE UNA HABITACIÓN PUEDE CREAR UN FLUJO NATURAL Y UNA SENSACIÓN DE EQUILIBRIO.

JARDINES Y PAISAJISMO:-

LA DISPOSICIÓN DE CARACTERÍSTICAS COMO ESTANQUES, ESCULTURAS O SENDEROS EN EL CENTRO DE UN JARDÍN PUEDE AYUDAR A ORGANIZAR EL ESPACIO Y CREAR UNA SENSACIÓN DE ARMONÍA Y TRANQUILIDAD.

EDIFICIOS RELIGIOSOS:-

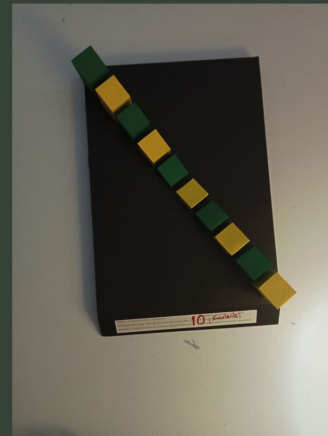
MUCHOS TEMPLOS, IGLESIAS, MEZQUITAS Y OTROS EDIFICIOS RELIGIOSOS UTILIZAN LA COMPOSICIÓN CENTRADA PARA ENFATIZAR LA IMPORTANCIA ESPIRITUAL Y CREAR UNA SENSACIÓN DE REVERENCIA.



COMPOSICION LINEAL



MI INTENCION EN ESTA MAQUETA FUE BASICAMENTE HACER QUE LA LINEA SE VIERA TAL CUAL VISTA DESDE LA PLANTA DE UNA MANERA MUY SIMPLE, PERO QUE AL MOMENTO DE VERLA POR LOS LADOS SE NOTARA LA LINEA QUE BAJA CREANDO LA PENDIENTE, Y DI RITMO CON LOS COLORES.



USOS EN LA ARQUITECTURA:

EDIFICIOS DE OFICINAS Y CENTROS COMERCIALES:-

LAS LARGAS LINEAS DE VENTANAS, COLUMNAS O ELEMENTOS ESTRUCTURALES PUEDEN GUIAR LA VISTA A LO LARGO DE LA FACHADA DEL EDIFICIO, CREANDO UN EFECTO VISUAL DINÁMICO Y MODERNO.

PASILLOS Y CORREDORES:-

EN INTERIORES, ESPECIALMENTE EN EDIFICIOS COMO HOTELES, HOSPITALES O CENTROS DE CONVENCIONES, LAS LINEAS DE TECHOS, SUELOS O LUCES EMPOTRADAS PUEDEN AYUDAR A ORIENTAR A LAS PERSONAS Y DIRIGIR LAS HACIA DIFERENTES ÁREAS.

DISEÑO DE CALLES Y GARRETERAS:-

LA ALINEACIÓN DE ÁRBOLES, FAROLAS U OTROS ELEMENTOS A LO LARGO DE UNA CALLE PUEDE CREAR UNA SENSACIÓN DE ORDEN Y CONTINUIDAD VISUAL, MEJORANDO LA EXPERIENCIA DE CONDUCIR O CAMINAR POR LA ZONA.

FACHADAS DE EDIFICIOS ALTOS:-

EN RASCACIELOS Y OTROS EDIFICIOS ALTOS, LAS LINEAS VERTICALES PUEDEN ENFATIZAR LA ALTURA Y LA VERTICALIDAD DEL EDIFICIO, CREANDO UNA SENSACIÓN DE ELEGANCIA Y PODER.

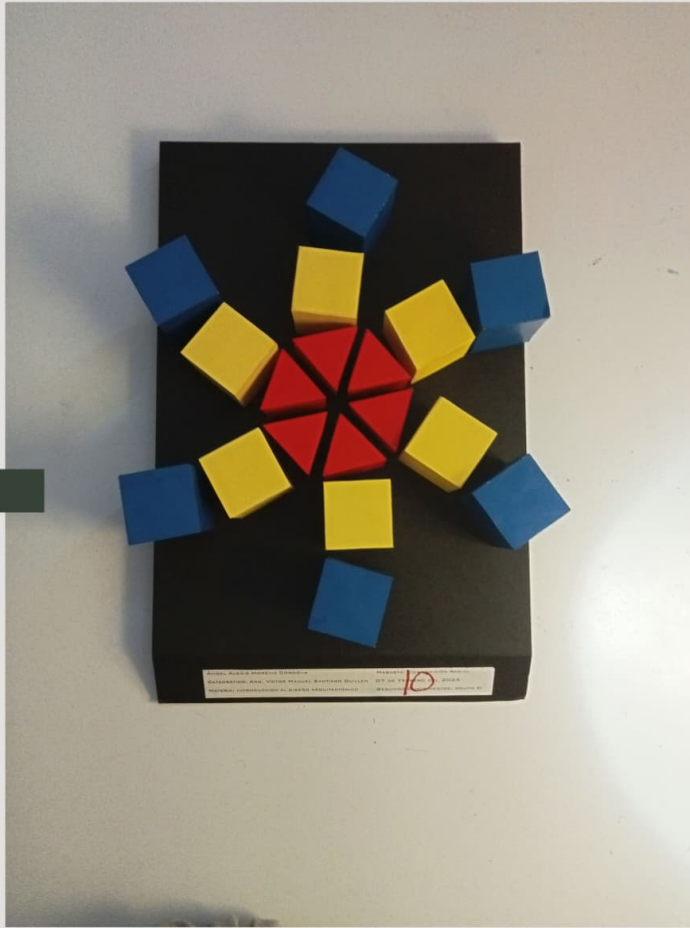
DISEÑO DE PAISAJES URBANOS:-

EN LA PLANIFICACIÓN URBANA Y EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS, LAS LINEAS DE ÁRBOLES, BANCOS, MUROS U OTROS ELEMENTOS PUEDEN AYUDAR A DEFINIR LÍMITES VISUALES Y CREAR UNA SENSACIÓN DE COHESIÓN EN EL PAISAJE URBANO.

INTERIORISMO Y DISEÑO DE INTERIORES:-

EN EL DISEÑO DE INTERIORES, LAS LINEAS PUEDEN UTILIZARSE PARA CREAR UNA SENSACIÓN DE FLUJO Y MOVIMIENTO, GUIANDO A LAS PERSONAS A TRAVÉS DEL ESPACIO Y DESTACANDO CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS O DECORATIVAS.

COMPOSICION RADIAL



MI INTENCION EN ESTA MAQUETA FUE HACER VER QUE TODO NACIA DE LOS TRIANGULOS DEL CENTRO QUE A LA VEZ FORMABAN UN HEXAGONO, HACIENDO QUE SUS EXTREMOS FUESEN ENCURBANDOSE, Y AL MOMENTO DE VERLA A LOS LADOS OBSERVAR QUE VIENE EN DESCENSO DEL MAS GRANDE AL MAS PEQUEÑO EN EL C E N T R O .

USOS EN LA ARQUITECTURA:

DISEÑO DE ROTONDAS Y PLAZAS CENTRALES:-

LAS ROTONDAS Y PLAZAS PUEDEN DISEÑARSE CON UNA DISPOSICIÓN RADIAL DE SENDEROS, ÁREAS VERDES, FUENTES U OTROS ELEMENTOS, CREANDO UN PUNTO FOCAL CENTRAL DESDE EL CUAL SE IRRADIAN LÍNEAS Y FORMAS.

EDIFICIOS PÚBLICOS Y CULTURALES:-

LOS AUDITORIOS, MUSEOS Y CENTROS DE CONVENCIONES PUEDEN UTILIZAR LA COMPOSICIÓN RADIAL EN EL DISEÑO DE SUS ESPACIOS INTERIORES, CON ÁREAS DE EXHIBICIÓN, PASILLOS Y SALAS DE REUNIONES DISPUESTAS EN TORNO A UN PUNTO CENTRAL.

JARDINES Y PARQUES:-

LOS JARDINES Y PARQUES PUEDEN DISEÑARSE CON SENDEROS RADIALES QUE SE EXTIENDEN DESDE UN PUNTO CENTRAL, COMO UNA FUENTE O UN MONUMENTO, CREANDO UNA SENSACIÓN DE ORDEN Y ARMONÍA EN EL PAISAJE.

ATRACCIONES TURÍSTICAS:-

LUGARES COMO PLAZAS PÚBLICAS, MONUMENTOS Y MIRADORES PANORÁMICOS PUEDEN DISEÑARSE CON UNA DISPOSICIÓN RADIAL PARA DESTACAR PUNTOS DE INTERÉS Y PROPORCIONAR VISTAS PANORÁMICAS DESDE UN PUNTO CENTRAL.

EDIFICIOS RELIGIOSOS:-

LAS IGLESIAS, MEZQUITAS Y TEMPLOS A MENUDO UTILIZAN LA COMPOSICIÓN RADIAL EN EL DISEÑO DE SUS ESPACIOS INTERIORES, CON BANCOS DISPUESTOS ALREDEDOR DE UN ALTAR O UNA PLATAFORMA CENTRAL.

DISEÑO DE TECHOS Y CÚPULAS:-

LOS TECHOS Y CÚPULAS PUEDEN DISEÑARSE CON PATRONES RADIALES QUE SE EXTIENDEN DESDE EL CENTRO HACIA AFUERA, CREANDO UNA SENSACIÓN DE EXPANSIÓN Y ELEVACIÓN EN EL ESPACIO INTERIOR:-

