



Mi Universidad

SUPER NOTA

Nombre del Alumno: Blanca Yoselin Cano Vázquez

Nombre del tema: Estilos Arquitectónicos

2do Cuatrimestre

3doparcial

Nombre de la Materia: Historia de la Arquitectura

Nombre del profesor: Pedro Alberto García López

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Arquitectura

ESTILOS ARQUITECTONICOS

Arquitectura Mesoamericana

Las construcciones más emblemáticas de la arquitectura mesoamericana son las pirámides, las canchas para el juego de pelota de hule y las acrópolis palaciegas. Estas tipologías se organizaban en torno a las plazas: espacios abiertos conectados entre sí por pasillos entre edificios.



Arquitectura Barroca

La característica principal de la arquitectura barroca fue la utilización de composiciones basadas en puntos, curvas, elipses y espirales, así como figuras policéntricas complejas compuestas de motivos que se intersecaban unos con otros.

La arquitectura barroca es un período de la historia de la arquitectura que vino precedida del Renacimiento y del manierismo; se generó en Roma a principios del siglo XVII y se extendió hasta mediados del siglo XVIII por los estados absolutistas europeos



Arquitectura Paleocristiana

La arquitectura paleocristiana se distingue por dos periodos: catacumbas y basílicas. Catacumbas eran cementerios subterráneos, los cuales tenían: vestíbulos, galerías, nichos, arcosolios, cámaras sepulcrales, criptas, pilas bautismales y basílicas.



Arquitectura Bizantina

Las principales novedades de la arquitectura bizantina atañen al uso de la cúpula, al capitel y su relación con el arco y a la decoración, sobre todo a los mosaicos.

La arquitectura bizantina se inscribe dentro del marco del arte bizantino, y abarca un largo espacio de tiempo, que se inicia en el siglo IV y al que pone fin abruptamente la caída de Constantinopla en manos de los turcos otomanos en 1453, ya en el siglo XV.



Arquitectura Románica

El orden, la planificación, la simetría y la regularidad son las principales características de la arquitectura romana. Abundan los edificios tanto de uso civil como religioso, todos ellos útiles y prácticos. Los edificios romanos tienen a ser colosales para transmitir el poder de Roma.



Arquitectura Gótica

El movimiento evolucionó a partir de la arquitectura románica, un estilo que promovía las características de las antiguas construcciones romanas y bizantinas combinadas con las tradiciones locales. Suele caracterizarse por arcos de medio punto, paredes gruesas y pilares robustos. Las características de la arquitectura gótica eran estructuras construidas en piedra combinadas con grandes extensiones de cristal, columnas agrupadas, agujas en punta, grandes arcos, decoración intrincada, bóvedas de crucería y arbotantes, una forma específica de contrafuerte compuesto por una estructura arqueada que se extiende desde la parte superior de una pared hasta un pilar.



Arquitectura Renacentista

Las características principales de la arquitectura del Renacimiento son la utilización de los órdenes clásicos, medidas matemáticas precisas para calcular la altura y la anchura para de esta forma alcanzar simetría, proporción y armonía.



Arquitectura Manierista

En el manierismo se alteran las leyes de la perspectiva renacentista y se quiebra la armonía que une la figura con su entorno. La búsqueda de lo artificial se refleja en un predominio generalizado de la línea sobre el color, mientras el Barroco busca el naturalismo y la verosimilitud.

Una concepción peyorativa surgida en el s XVII y acentuada en el XIX considera el Manierismo como un amaneramiento estilístico caracterizado por una fría técnica imitativa referida a perseguir las líneas de Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.

Arquitectura Religiosa

Geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas Semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa.

Las estructuras religiosas a menudo evolucionan durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos. Mientras que los diversos estilos empleados en la arquitectura religiosa a veces reflejan tendencias de otras construcciones, estos estilos también se mantenían diferenciados de la arquitectura contemporánea utilizada en otras estructuras. Con el ascenso de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se fueron convirtiendo en mayor medida en centros de oración y meditación.

