



Mi Universidad

Cuadro sinóptico

Nombre del Alumno: jolet torres gomez

Nombre del tema: unidad 3 orador

Parcial: 2

Nombre de la Materia: español

Nombre del profesor: Jhoani Elizabeth lopez perez

Nombre de la Maestría: medicina veterinaria y zootécnica

Cuatrimestre: 2

EL ORADOR

3.1 el desarrollo de la personalidad y la cultura

Oratoria Es el conjunto de principios y técnicas que permite expresarse con claridad, desembarazada y discursiva ante un público para emitir un mensaje.

Las partes de las que debe constar un discurso

Facultades que debe dominar el orador

Invento: búsqueda de argumentos apropiados

disparato: colocación de estos argumentos en las partes del discurso

discurso: elección de forma elegante de expresar las ideas

acción: modulación de la voz, ademanes y gestos del orador para resultar persuasivo

3.2 serenidad y confianza

esta muy calmado sereno y porque conoce la situación también en su falta de confianza

es la seguridad de que si tiene los nervios de la situación y puede dominarla

serenidad en el porte físico

serenidad en la voz

Como vencer el miedo de hablar en público

La falta de confianza

Las evidencias vocales que muestran nerviosidad son un grado de elevación de la voz a normal mente alto

3.3 vicios de la adición

dicción: forma de emplear las palabras, intenciones habladas o escritas

recita fácil de entender al que se expresa de cada forma

Barbarismo: pronunciar o escribir mal las palabras

cacofonia: sonido repetido que afecta al oído

plurilingüismo: uso innecesario de palabras

desarrollo: uso incorrecto de preposición "de" antes de "que" o "si"

quiere supresión de un de en la construcción de un complemento

3.4 el lenguaje no verbal

es el proceso de comunicación que existe en un emisor y una recepción de mensajes en palabras, es decir mediante indicaciones y signos.

la comunicación no verbal surge los hitos de las acciones humanas antes la evolución del lenguaje propio dicho

El manejo de cuerpo y la imagen del orador de la cara de un hombre puede leer su carácter, si lo ve caminar conozco sus pensamientos.

¿que hago con las manos?

no coloque sus brazos y manos bajo la mesa, si los nervios le juegan una mala pasada y lo "tocar" también las manecitas no encuentran apoyo, el auditorio nota su temor

La fuerza del contacto visual: de la mirada es un hecho estudiado por seres displicentes del saber humano cuando el contacto visual (sea directo, la suma de tiempo en acumulado en mirar) puede tener cierto significado

3.5 vestimenta y presentación

forma de vestir: otro canal de comunicación no verbal

la elegancia con sencillez suficiente le vestimenta durante un evento y más si está entre los andares del mundo, las apariencias son importantes (son fundamentales para un orador)

limpieza y limpieza de la ropa y el calzado con condiciones saludables a la hora de vestir bien

subriedad y elegancia es otro par a tener en cuenta, sobre todo si se trata de presentarse ya no en un ambiente pero si en ambientes empresariales académicos o laborales

no todos las personas le quedan el mismo estilo de ropa si se ven las mismas colores

procure siempre adecuar su forma de vestir al entorno que debe de intervenir recuerde que no existe una formalidad que le tarde que estimula la mañana

la comodidad es otro punto primordial ha tener en cuenta, si tiene inconforto el calzado o la ropa que lleva, sea que ya tiene puntos perdidos de entrada

3.6 estilo y forma de expresión

puede distinguirse en tres estilos, fundamentales en la oratoria de todos los tiempos

Estilo alto o humilde es el que observa un discurso que se caracteriza por una gran corrección del lenguaje

estilo medio o medio se caracteriza por la variedad del tono por una retórica armoniosa del discurso

Estilo aséptico o vehementemente amplio, coherente, tiende a la concisión a la brillantez de la expresión

estilo: pronunciar "si" como si fuera "s"

estilo: repeticiones innecesarias de la y y el

estilo: repeticiones innecesarias de la y y el

estilo: repeticiones innecesarias de la y y el

estilo: repeticiones innecesarias de la y y el