

Nombre de alumno: Bladimir Trujillo Mén

Docente: Arq. Edith Esthefania Roman

Nombre Materia: Diseño Arquitectonico

Grado: 5°

Grupo: Arquitectura



PRINCIPIOS ORDENADORES

DISEÑO ARQUITECTONICO 3

PRINCIPIOS ORDENADORES

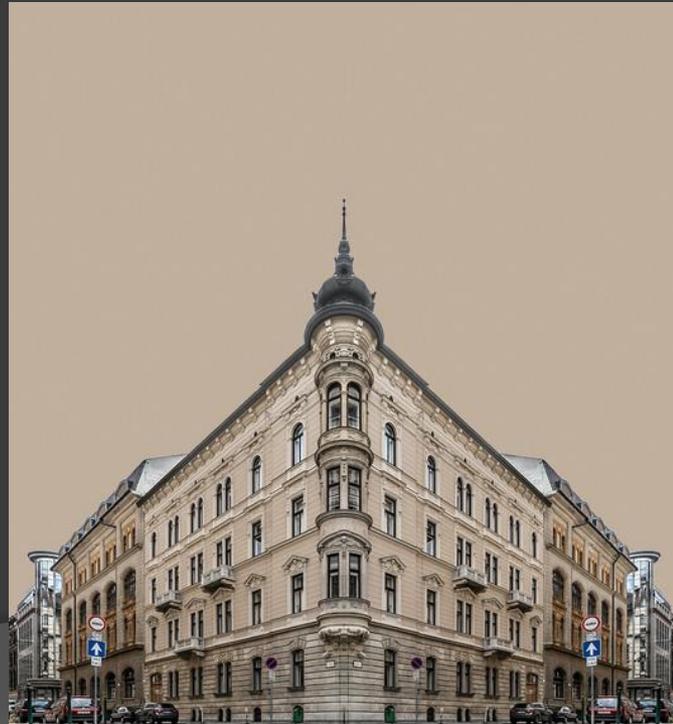
Recta definida por dos puntos en el espacio en torno a la cual cabe disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada. Distribución y organización equilibradas de formas y espacios equivalentes en lados opuestos de una recta o plano de separación, o respecto a un centro o un eje.

- Probablemente el eje sea el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos
- Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar, más o menos regularmente, las formas y los espacios. Un eje, aunque sea imaginario e invisible, es un elemento con poder, dominante y regulador, que implica simetría, pero exige equilibrio

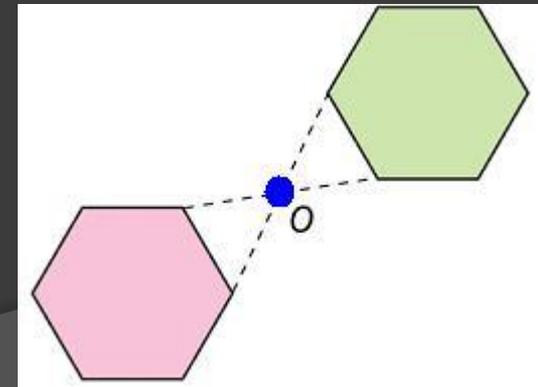
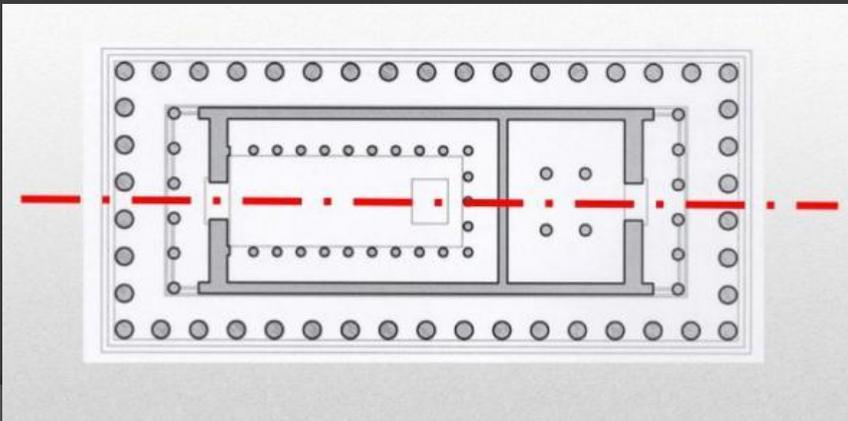
EJE

Así como la condición de axialidad puede existir sin que, simultáneamente, este presente la de simetría, esta requiere la existencia de un eje o un centro alrededor del que se estructure el conjunto.

SIMETRÍA



- Hay dos clases fundamentales de simetría:
 1. La simetría bilateral se refiere a la disposición equilibrada de los elementos análogos o iguales en lados opuestos de un eje de modo que solo un plano pueda dividir el conjunto en dos mitades esencialmente idénticas.
 2. La simetría central se refiere también a una disposición equilibrada de elementos análogos y, en este caso, radiales cuya composición puede dividirse en mitades similares mediante un plano que pase alrededor del centro o a lo largo del eje central con independencia del ángulo que guarde.



JERARQUÍA

- El principio de la jerarquía implica que en la mayoría, sino en el total, de las composiciones arquitectónicas existente auténticas diferencias entre las formas y los espacios que, en cierto sentido, reflejan sui grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización.

- Tipos de jerarquía

- Por el tamaño
- Por la situación
- Por el contorno



PAUTA

- Una pauta apunta hacia una línea, un plano o un volumen de referencias que pueden vincularse con los restantes elementos de una composición. La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente

Ejemplos de pauta



- El ritmo hacer referencia a todo movimiento que se caracterice por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares. El movimiento puede ser el de nuestros ojos al seguir elementos recurrentes de la composición y de nuestro cuerpo cuando progresamos en una secuencia de espacios.



RITMO

REPETICIÓN

- Los modelos estructurales suelen incluir la repetición de apoyos verticales a intervalos regulares o armoniosos definidos por las luces o las divisiones modulares del espacio.
- La importancia de un espacio en los modelos repetitivos pueden subrayarse por medio de su tamaño y situación.



TRANSFORMACIÓN

- El estudio de la arquitectura, y de otras disciplinas, debe comportar con todo rigor el estudio de su pasado, de experiencias, esfuerzos y realizaciones anteriores de las que aprender a la vez que intenta aprender con ellas.

