

# PRINCIPIOS ORDENADORES

DISEÑO ARQUITECTONICO III

# ¿QUÉ SON LOS PRINCIPIOS ORDENADORES?

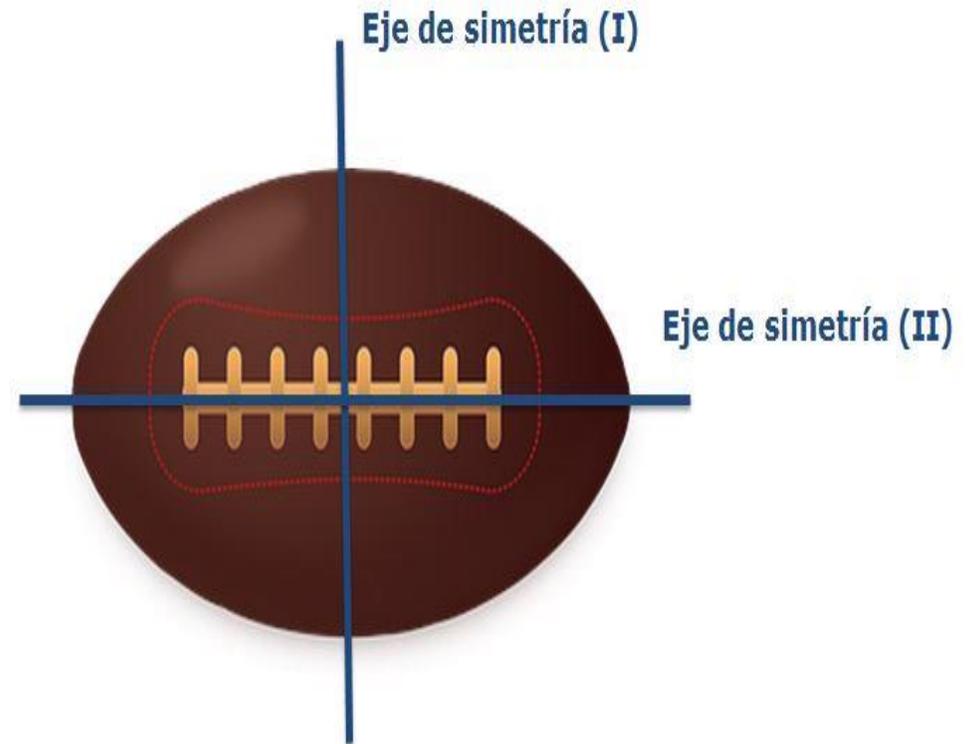
También llamados ideas generatrices, son los conceptos de los que se vale el diseñador para influir o conformar un diseño. Las ideas o principios ofrecen vías para organizar las decisiones para ordenar y generar de un modo consciente una forma. En pocas palabras son las que al diseñar y componer necesitamos filtros que nos ayuden a evitar caprichos y a mantener un orden coherente.



# EJE

¿Qué es?

Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar, más o menos regularmente, las formas y los espacios. Un eje, aunque sea imaginario e invisible, es un elemento con poder, dominante y regulador, que implica simetría, pero exige equilibrio.



# SIMETRÍA

¿Qué es?

La simetría es una propiedad estadística que se refiere a la igualdad o equilibrio en la distribución de los datos. Si los datos de un conjunto están distribuidos de manera simétrica, entonces la media, la mediana y la moda son iguales y se encuentran en el centro del conjunto de datos. Esto significa que hay la misma cantidad de datos en ambos lados del centro y la distribución se asemeja a una forma de campana.



# JERARQUÍA

## ¿QUE ES?

Es darle mayor importancia a ciertos elementos que componen el edificio. Al estudiar arquitectura, generalmente nos piden dar "mayor importancia" al acceso, por ejemplo. Con solo observar el edificio, claramente se debe notar cuál es el acceso.



# PAUTA

## ¿QUE ES?

La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente. Por ejemplo, las líneas de un pentagrama de solfeo sirven de pauta al dar una base visual para la lectura de las notas y de las variaciones relativas de sus tonos



# RITMO

## ¿QUE ES?

El ritmo hace referencia a todo movimiento que se caracterice por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares. El movimiento puede ser el de nuestros ojos al seguir elementos recurrentes de la composición y de nuestro cuerpo cuando progresamos en una secuencia de espacios. S



# REPETICION

¿QUE ES?



# TRANSFORMACION

¿QUE ES?



# ORGANIZACION

¿QUE ES?

