



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno Paula Victoria Narez

Nombre del tema La comunicación Oral

Parcial 2do parcial

Nombre de la Materia Comunicación Oral

Nombre del profesor José Luis López Santis

Nombre de la Licenciatura Trabajo Social y Gestión Comunitaria

Cuatrimestre 2do cuatrimestre

Comunicación Oral

Lenguaje no verbal



La comunicación no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. No posee estructura sintáctica, por lo que es posible analizar secuencias de constituyentes jerárquicos, estos mensajes pueden ser comunicados para a través de la kinesica (gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, contacto visual, etc)



Funciones de la comunicación no verbal

- ✓ Regulación
- ✓ Repetición
- ✓ Refuerzo
- ✓ Contradicción
- ✓ Complementación
- ✓ Sustitución

Serenidad y Confianza

Un orador que despliega serenidad o aplomo es un orador tranquilo. Esta en calma y sereno por qué domina la situación. La falta de serenidad, también, demuestra cierta falta de confianza. Esas dos cosas van juntas.

¿A QUE SE DEBE EL QUE ALGUNOS ORADORES MUESTREN FALTA DE CONFIANZA?

✓ Falta de preparación o punto de vista equivocado sobre la información

✓ Una actitud negativa en cuanto a su capacidad como discursante

¿Que el dará confianza?

°Serenidad en el porte físico

°Serenidad en la voz

Cultivo de la voz y dicción

vicios:

- Vulgarismo
- Barbarismo
- Cacofonia
- Pleonasmos
- Dequeísmo
- Metaplasmos
- Monotonía



La forma de expresarse que tiene cada persona se conoce como dicción. La dicción es la forma de emplear palabras para formar oraciones, ya sea por de forma hablada o escrita. Este termino proviene del latín dictio.

Preparar el contenido de lo que se va a decir es fundamental para quien va a dar un discurso o realizar una presentación. Sin embargo, otro aspecto suele descuidarse a menudo y muchas veces, por desconocimiento de su importancia: el lenguaje no verbal y la imagen que ofrece el orador.

Una pequeña guía al respecto

- No cruze de brazos
- Tampoco poner se pone las manos en el o bolsillos
- No se tome las manos por delante
- Evite los ademanes ampulosos
- Absolutamente prohibidos los "paseos" por el escenario o lugar de alocución

Estilos y formas de expresión

En está pueden distinguirse tres estilos fundamentales en la oratoria en todos los tiempos:

Estilo Ático o Humilde: es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran colección de lenguaje, y al mismo tiempo, por una expresión muy sobria, sin grandes lujos formales, ni imágenes poéticas, ni giros, ni ironías, ni metáforas en general.

Estilo Asianico o Vehemens: es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantes de expresión; puede ser incluso ser punzante apasionado y ardiente, tiende a conmover al auditorio, a impactarlo emocionalmente.

Estilo Rodio o Medium:

esta se caracteriza por la suavidad del tono, por una belleza armónica del discurso. Aquí se atiende mucho a la claridad conceptual, como el estilo ático, pero no se evita por completo el lucimiento de la expresión: pueden aparecer moderadamente metáforas, muestras de ingenio y otros recursos

