



MAPA CONCEPTUAL

NOMBRE DEL ALUMNO: MARITZA ORTEGA VERA

NOMBRE DEL TEMA : RENOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL SIGLO XVIII.

PARCIAL: I

NOMBRE DE LA MATERIA: TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

NOMBRE DEL PROFESOR: SANDRA DANIELA GUILLÉN PULIDO

NOMBRE DE LA MAESTRÍA: EDUCACIÓN CON FORMACIÓN EN COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUATRIMESTRE: I

LUGAR Y FECHA DE ELABORACIÓN: TAPACHULA CHIAPAS, A 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2023.

RENOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL SIGLO XVIII

JUAN AMOS COMENIO, VIDA, OBRA Y APORTACIÓN

PARA

COMENIO EL PODER DE LA EDUCACIÓN PARA MEJORAR AL HOMBRE Y A LA SOCIEDAD

APORTÓ

TRES MÉTODOS: COMPRENDER, RETENER Y PRACTICAR

LA

FINALIDAD DE ELLO ERA MEJORAR LA ENSEÑANZA PARA EL ALUMNO

DIÓ

INICIO A LOS TEXTOS ILUSTRADOS PARA NIÑOS, CON FIGURAS DE ANIMALES Y ACCIONES, GRADUADOS DE FÁCIL A DIFÍCIL

UNA

FRASE SUYA: "ENSEÑA TODO A TODOS"

COMENIO DIVIDIÓ SU OBRA DIDÁCTICA MAGNA EN TRES PARTES:

DIDÁCTICA MAGNA

LA

PALABRA DIDÁCTICA SIGNIFICA EL ARTE DE ENSEÑAR. MAGNA SIGNIFICA GRANDE MORALMENTE

COMENIO UTILIZA EL TÉRMINO

PLAN

DE ESTUDIOS PARA ESTABLECER, COMO UN SEÑALAMIENTO AMPLIO, EL CONJUNTO DE TEMAS A TRABAJAR EN EL SISTEMA ESCOLAR

DIDÁCTICA GENERAL

EN

EL VIENTRE MATERNO SE PREPARA EL CUERPO PARA SER HABITACIÓN DEL ALMA

COMENIO NOS HABLA DE LA HONESTIDAD, Y LA BASE DE ÉSTA ES LA ARMONÍA.

NOS

DICE QUE LA RELIGIÓN ES UNA FORMA DE VIDA, BASADA EN UNA RELACIÓN ESENCIAL DE UNA PERSONA CON EL UNIVERSO O CON DIOS

DIDÁCTICA ESPECIAL

EN

PRIMER LUGAR SE DEBEN ENSEÑAR LAS CARDINALES: PRUDENCIA, TEMPLANZA, FORTALEZA Y JUSTICIA

LA

EDUCACIÓN DEBE LLEVARLES A LA LIBERTAD, EL GOZO DE VIVIR Y LA DICHA.

EL

PROMOVIO LA REFORMA EDUCATIVA A PARTIR DE UN SUPUESTO BÁSICO CONSIDERANDO QUE DADO UN ALUMNO, UN DOCENTE Y UN CONTENIDO

LA EDUCACIÓN DEL RENACIMIENTO DE KANT

KANT DISTINGUE TRES FASES EN LA EDUCACIÓN:

LA

- EDUCACIÓN FÍSICA
- EDUCACIÓN INTELLECTUAL
- EDUCACIÓN MORAL

EN

EL PLANTEAMIENTO DE KANT LA DISCIPLINA ES EL MEDIO QUE PERMITE AL SER HUMANO HUMANIZARSE

EL

TRABAJO DE LA EDUCACIÓN ES PROMOVER UN HACERSE A SÍ MISMO, EN CONSONANCIA CON LA NATURALEZA EN FUNCIÓN DEL DEBER SER

LA

EDUCACIÓN MORAL

DEBE

ENTENDERSE COMO FORMACIÓN DEL CARÁCTER O SEA APTITUD PARA ACTUAR SEGÚN LAS NORMAS

LOS

TRES MOMENTOS ESENCIALES EN LA FORMACIÓN DEL CARÁCTER SON: LA OBEDIENCIA, LA VERACIDAD, LA SOCIABILIDAD.

JUAN JACOB ROUSSEAU

LA

EDUCACIÓN ES EL CAMINO PARA LOGRAR LA SOCIALIZACIÓN PLENA

UNA

EDUCACIÓN PÚBLICA, CON UN COMPROMISO SOCIAL Y POLÍTICO. LA EDUCACIÓN ES EL INICIO DE UN PROCESO NATURAL DE MADURACIÓN Y ACTIVIDAD ESPONTÁNEAS

LA

FORMACIÓN DE EMILIO DISTINGUE CUATRO ETAPAS CRONOLÓGICAS DEL PROCESO EDUCATIVO

LA

INFANCIA Y LA PRIMERA NIÑEZ LA NIÑEZ LA ADOLESCENCIA EL ADULTO JOVEN

ADEMÁS

PROPONE UNA EDUCACIÓN PÚBLICA A CARGO DEL ESTADO QUE PROMUEVA EL SENTIMIENTO NACIONAL Y PERMITA LA COMPRESIÓN DE LA NATURALEZA HUMANA

LA EDUCACIÓN EN LA ÉPOCA MODERNA

DURANTE

LA EDAD MODERNA LA RED ESCOLAR NO SEGUÍA NINGÚN CRITERIO COMÚN, TENIENDO CADA INSTITUCIÓN EDUCADORA

CADA

INSTITUCIÓN TENÍA SUS PROPIOS CRITERIOS A SEGUIR CON RESPECTO A LOS PLANES DE ESTUDIO, MATERIALES, PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS, ETC.

A

PESAR DE QUE LA PEDAGOGÍA VARIABA CON EL TIEMPO Y CON CADA INSTITUCIÓN, LO QUE NO VARIÓ FUE EL PRINCIPIO DE DISCIPLINA, LA VIOLENCIA

RENOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL SIGLO XVIII

EL ROMANTICISMO

ES

UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y LITERARIO QUE SURGIÓ ENTRE FINALES DEL SIGLO XVIII Y COMIENZOS DEL SIGLO XIX EN ALEMANIA E INGLATERRA

EL

MOVIMIENTO ROMÁNTICO ESTÁ BASADO EN LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD Y LA LIBERTAD CREADORA EN OPOSICIÓN AL ACADEMICISMO Y EL RACIONALISMO DEL ARTE NEOCLÁSICO

EL

ROMANTICISMO SE OPONÍA A LA ESTÉTICA DEL NEOCLASICISMO, REGIDA POR LA RAZÓN Y LA MORAL.

LAS

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA ROMÁNTICA EN FUNCIÓN DE TRES ASPECTOS:

LOS

- VALORES FUNDAMENTALES DEL PROGRAMA ROMÁNTICO
- LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES APLICABLES A LAS DIFERENTES DISCIPLINAS
- LOS TEMAS DE REPRESENTACIÓN

VALORES Y ASPECTOS PROGRAMÁTICOS DEL MOVIMIENTO ROMÁNTICO

- IMAGINACIÓN E INTELIGENCIA
- SUBLIMIDAD Y BELLEZA CLÁSICA
- SUBJETIVIDAD Y OBJETIVIDAD
- NACIONALISMO Y UNIVERSALIDAD

ASPECTOS FORMALES Y ESTILÍSTICOS DEL ROMANTICISMO

- DIVERSIDAD DE ESTILOS
- LIBERACIÓN DE LAS REGLAS
- IRONÍA ROMÁNTICA
- EVASIÓN DE LA CLARIDAD Y LA DEFINICIÓN
- INFLUENCIA DEL ARTE BARROCO
- FINES EXPRESIVOS
- DINAMISMO

TEMAS DEL ROMANTICISMO

- LOS ESTADOS DE ÁNIMO Y LOS SENTIMIENTOS
- LA MUERTE
- LA HISTORIA
- EL PAISAJE
- EL UNIVERSO LITERARIO MÍTICO Y LEGENDARIO
- LA CULTURA POPULAR
- LA NOSTALGIA DE LA FÉ Y LA ESPIRITUALIDAD
- EL ABORIGEN AMERICANO
- ASUNTOS EXÓTICOS

Referencia

Antología: Teoría de la educación.

SANDRA DANIELA GUILLÉN PULIDO

UDS, COMITÁN CHIAPAS 2023