



**Mi Universidad**

## **Mapa conceptual**

*Nombre del Alumno: Candido Gomez Santiz*

*Nombre del tema: Renovación pedagógica en el siglo XVIII*

*Parcial : I*

*Nombre de la Materia: teoría de la educación*

*Nombre del profesor: Sandra Daniela Guillen Pulido*

*Nombre de la Maestría : Educación con formación en competencias profesionales*

*Cuatrimestre: septiembre-diciembre*

# RENOVACION PEDAGOGICA EN EL SIGLO XVIII

## JUAN AMOS COMENIO

Influencia en la educación

Para Comenio, enseñar se debe a una disposición de tres cosas: tiempo, objeto y método, aportó ideas educativas basándose en tres métodos: comprender, retener y practicar, la finalidad de ello era mejorar la enseñanza para el alumno, se inclinó a la capacidad de sensibilidad del profesor hacia el alumno, así mismo la interacción y con ello garantizar el éxito del aprendizaje.

Didáctica Magna

Comenio dividió su obra Didáctica Magna en tres partes:  
-Didáctica General  
-Didáctica Especial  
-Organización Escolar

La palabra didáctica proviene del griego significa el arte de enseñar, Magna significa grande moralmente.

Didáctica General

Tomemos en cuenta que el hombre, para Comenio, es sabio, bueno, y tiene una inteligencia con la cual él puede percibir el conocimiento de las cosas y de Dios. Somos un milagro, estamos hechos a su imagen y semejanza. Tenemos un esquema del universo, estamos dotados de sentido y siempre estamos en busca constante de aprender para llegar a una perfección y a ser felices. Comenio nos habla de la honestidad, y la base de ésta es la armonía

Didáctica especial

Lo fundamental para el hombre, es conocerse a sí mismo como una criatura de Dios que está hecho a su imagen y a semejanza; con esto nos da un panorama absoluto de los dichosos que somos al encontramos en esta vida. Ahora cabe mencionar "No debemos aprenderlo, sino haberlo aprendido", es decir que todas las cosas sean siempre bien aprendidas por medio de un hábito y costumbre que nos lleve a mejorar siempre como persona y como ser humano.

Organización escolar

La disciplina más rigurosa no debe emplearse con motivo de los estudios sino para la corrección de las costumbres. La academia es el más elevado conocimiento y de desarrollo para la persona estudiante, sus procedimientos son fáciles y prácticos, siempre buscan ir al fondo de las cosas, jamás se quedan con la primera impresión, son sabios y se ilustran en los libros. Hay una gran necesidad para reformar las escuelas y se sugieren los siguientes puntos:  
• Método de enseñar alcanzando la perfección  
• Ensayos de los inventores del arte tipográfico  
• Producir vastos ejemplares  
• No ser semejantes por sus características  
• Elegancia y primor  
• Revisar y corregir

## KHANT

La educación del renacimiento

Kant distingue tres fases en la educación:  
• La educación física, que comprende dos fases: la educación del cuerpo, y la educación física activa, la ejercitación del cuerpo.  
• La educación intelectual. Kant defiende la educación pública, porque ésta es formadora de la ciudadanía.  
• La educación moral, fundamento de toda la actividad educativa.

La educación física

Es preciso recordar que en la educación del cuerpo ya está presente la educación moral. Esta educación inicia cuando el niño comienza a jugar, a correr, a saltar. También entonces hay una educación moral, porque el niño se impone privaciones en pro de un mayor aprovechamiento en el juego.

La educación intelectual

Esta fase educativa debe llevarse a cabo en la escuela, bajo la idea del trabajo, y no del juego, trabajar la imaginación para el aprovechamiento del entendimiento. Una educación basada en el desarrollo de una sola facultad es deformante, porque todas las facultades son necesarias para el ser humano, por lo que la formación del proceso educativo es integradora.

La educación moral

La educación práctica o moral busca moralizar, es decir, humanizar al ser humano. Desde un punto de vista general la educación moral debe entenderse como formación del carácter, o sea aptitud para actuar según las normas.

Sociedad a través de los procesos educativos.

Esta perspectiva filosófica se sustenta en el énfasis puesto en la subjetividad humana. En las características pedagógicas de la reflexión kantiana sobre la educación infantil y juvenil en sus dimensiones negativas (la disciplina) y positiva (la formación científica), hay un papel central de la razón que guía el proceso formativo.

## JUAN JACOBO ROUSSEAU

construir una sociedad racional

Para esto es necesario el retorno al estado de naturaleza, o sea la restauración de la espontaneidad y de la integridad de las fuerzas espirituales del ser humano. Este individuo natural está llamado a ser social, por lo que la cultura y la civilización están en el proyecto educativo, mediante el cual ejercita y desarrolla su cuerpo, su mente y sus sentimientos hacia sí mismo y los otros.

La formación de Emilio

Distingue cuatro etapas cronológicas del proceso educativo  
• La infancia y la primera niñez: Es un proceso regulado por la madre y el contexto familiar inmediato. Emilio aprende a coordinar su cuerpo, regular sus necesidades biológicas y comienza a hablar.  
• La niñez: El educador se abstiene de dar órdenes, no ejerce compulsión sobre sus actos. La libertad de movimientos y el empleo activo de los sentidos son los únicos maestros de Emilio. Se apela a su interés inmediato y sensible.  
• La adolescencia: Comienza la educación de la inteligencia. Se propicia encausar las fuerzas que le permiten proyectar su ser hacia el porvenir. Aprende a leer, pero no obligado, sino que es necesario que sienta deseo de aprender y descubrir la utilidad de su conocimiento. Se da importancia al trabajo manual y las labores técnicas. A los quince años Emilio requiere prepararse para establecer relaciones interpersonales fundamentadas en la moralidad y en la ley.  
• El adulto joven (de los quince años hasta la etapa del matrimonio). Se ha desarrollado el cuerpo y la inteligencia.

Aspectos formales y estilísticos del romanticismo

-Diversidad de estilos.  
-Liberación de las reglas.  
-Ironía romántica.  
-Evasión de la claridad y la definición.  
-Influencia del arte barroco, especialmente en el romanticismo francés.  
-Fines expresivos dominan sobre los acabados o la precisión formal.  
-Dinamismo

## EDUCACION EN LA EPOCA MODERNA

La Edad Moderna puede considerarse como un periodo de transición, en el que se acentúa y fortalecen tendencias presentes ya en los últimos siglos de la edad media. La culminación de dicho proceso tendrá a finales del siglo XVIII y significará la ruptura definitiva con el orden hasta entonces imperante en occidente, que había sido heredado de la edad media.

En la primera mitad del siglo XVI

Abren multitud de escuelas municipales que son encargadas a religiosos, y que suscitan un interés de todas las clases por considerarla como un medio de promoción social. En Inglaterra, por ejemplo, se abren escuelas de gramática, lo que permite la afluencia de estudiantes a universidades como la de Oxford o Cambridge. Mientras tanto España experimenta en este mismo siglo uno de los mayores desarrollos a nivel educativo, un siglo en el que aparecen escuelas de gramática, aumenta el número de universitarios y aparece un gran número de colegios jesuíticos.

Esto no fue más que el principio, ya que durante los tres siglos de la Edad Moderna se produce una transferencia del aprendizaje del hogar hacia las escuelas. Con el tiempo estas escuelas se convertirán en escuelas de oficios, y las universidades y los colegios quedarán de nuevo más restringidos.

A pesar de que la pedagogía variaba con el tiempo y con cada institución, lo que no varió fue el principio de disciplina, la violencia. Estos castigos y/o torturas llegaron a tal extremo que en Inglaterra se tuvo que tomar medidas en contra de estas prácticas. Se seguía el criterio, por tanto, de gratificación-sanción, como forma de controlar la conducta del niño.

-Nacionalismo y universalidad;  
El nacionalismo y el patriotismo son dos valores que compartieron el arte romántico y el arte neoclásico, pero lo hicieron desde dos puntos de vista totalmente diferentes. De hecho, el historiador Eric Hobsbawm señala que el romanticismo y el neoclasicismo no fueron sino dos caras de la misma moneda.

Temas del romanticismo

-Los estados de ánimo y los sentimientos.  
-La muerte.  
-La historia.  
-El paisaje.  
-El universo literario mítico y legendario.  
-La cultura popular.  
-La nostalgia de la fe y la espiritualidad.  
-El aborigen americano.  
-Asuntos exóticos.

## EL ROMANTICISMO

El romanticismo es un movimiento artístico y literario que surgió entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en Alemania e Inglaterra. Desde allí se extendió a toda Europa y América. El movimiento romántico está basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora en oposición al academicismo y el racionalismo del arte neoclásico.

Su origen

Tiene influencia del movimiento germánico Sturm und Drang (que significa 'tormenta e ímpetu'), desarrollado entre 1767 y 1785, el cual reaccionaba contra el racionalismo ilustrado. Impulsado por el Sturm und Drang, el romanticismo rechazó la rigidez académica del neoclasicismo que, para entonces, había ganado la reputación de frío y servil al poder político.

Valores y aspectos programáticos del movimiento romántico

-Imaginación e Inteligencia:  
Los pintores románticos enaltecían la imaginación de dos maneras: como un elemento creativo y como una forma de conocimiento. Se trata de una reacción al arte neoclásico, que desechaba el valor simbólico de la imaginación por considerarla contraria al espíritu de la razón y la moral.

-Sublimidad y belleza clásica:  
Los artistas románticos reaccionan en contra del canon clásico de la belleza (orden, proporción y simetría), que se había vuelto predecible y estereotipado, y lo hacen por medio de la noción de lo sublime.

-Subjetividad y objetividad:  
En el romanticismo se propone que el arte obedezca solo al propósito de expresar la subjetividad del artista, esto es, su punto de vista, sensibilidad, opiniones, preocupaciones y anhelos. En este sentido, libera al arte de la subordinación a los intereses del cliente y, particularmente a la pintura, la libera del encargo. Así surge el concepto del arte como expresión individual.