



**ALUMNA:** WENDY GONZÁLEZ LÓPEZ

**GRADO:** 4TO CUATRIMESTRE

**LICENCIATURA** DISEÑO GRAFICO

**PROFE:** MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO

**MATERIA:** TIPOGRAFÍA II

**TRABAJO:** PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA E

INVESTIGACIÓN

23/SEP/23

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es un símbolo compuesto por elementos gráficos que sirve como identificador visual de una empresa, comunican los valores de la marca y sus significados adicionales.

Se trata de hacer consciente la huella que dejamos y dar los pasos necesarios para que esta sea la que queremos dejar.

Me llamo la atención la marca personal consiste en considerarse a uno mismo como una marca comercial con el objetivo de diferenciarse y conseguir un mayor éxito profesional. Una marca es algo que se construye día a día pues muestra quién eres y lo que te gusta hacer.

Me gustaría enfocarme a lo de fotografía y poder ir creando mi marca personal del estudio de fotografía.

La fotografía es una técnica que forma parte del arte visual. Consiste en capturar imágenes perdurables utilizando como medio principal la luz, la cual entra al cuerpo de la cámara a través del lente u objetivo a fin de ser proyectada sobre medios fotosensibles físicos o digitales.

Desde la política hasta los deportes y la música, así como la vida cotidiana, preservas la realidad tal como es en un marco de tiempo específico, recopilando información irremplazable para los arqueólogos del futuro.

La tecnología ha puesto en las manos de toda la posibilidad de escribir la historia con imágenes.

nos permite construir relatos visuales, a golpe de imágenes, ayudando a configurar historias que van más allá de la pura estética.

**Joseph Nicephore Niepce**, la fotografía comenzó a finales de la década de 1830 en Francia Joseph utilizó una cámara oscura portátil para exponer a la luz una placa de peltre recubierta de betún.

INVESTIGACIÓN

Me gustaría ponerle mi nombre WENDY o poner las iniciales de mis apellidos G.L (Wendy G.L)

En significado del nombre seria, leales, honestas, sociables y muy amistosas. Se caracterizan por la gran importancia que le dan a la amistad.

O poder buscar nombre de algún animal que más nos llame la atención para hacer algo diferente que los demás y enfocarse algo sobre la naturaleza.

Los trabajadores de la empresa estarían capacitados para el trabajo que se requiera en el estudio.

Me llaman la atención esas opciones por que puedes llegar a crear una marca personal y única para la empresa.

Para poder llegar a tener una empresa exitosa debemos tener una buena planeación y para empezar seria dar una encuesta a nuestros clientes y poder mejorar el servicio o poder hacer una aplicación donde te explique como quieres o qué tipo de sesión o si te gustaría algún otro paquete que te ofrecemos o formas de pago.

Mi competencia es un poco diferente porque se dedica mas al video que a la fotografía y son solo para adultos.

Para poder mejorar mi empresa es poder estar más capacitados cualquier edad bebes hasta adultos. Y poder hacer sesiones y cubrir eventos en diferentes partes.

Ofrecer cosas más modernas e innovadoras para que mi cliente siga prefiriendo mi empresa Para poder comunicarse mejor estaría nuestras redes sociales, sitio web y el número de teléfono que son los mas importantes y mas activos que deben estar y poder estar subiendo contenido y para que

nuestros clientes nos sigan prefiriendo. Joseph nicephore, Louis Daguerrey y William Fox Talbot considerandos como los padres de la fotografía.

Nicéphore Niépce y Daguerre

El primer procedimiento fotográfico o heliográfico fue inventado por Niépce hacia 1824. Las imágenes eran obtenidas con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata, luego de un tiempo de exposición de varios días.

En 1829, Niépce asocia a Louis Jacques Mandé Daguerre en sus investigaciones.

En 1832, ponen a punto, a partir del residuo de la destilación de la esencia de lavanda, un segundo procedimiento que produce imágenes con un tiempo de exposición de un día entero.

Niépce muere en 1833. Daguerre continúa trabajando solo e inventa, en 1838, el daguerrotipo, primer procedimiento que comprende una etapa de revelado. Una placa de plata recubierta de una fina capa de ioduro de plata era expuesta en la cámara oscura y luego sometida a la acción de vapores de mercurio que provocaban la aparición de la imagen latente invisible, formada en el curso de la exposición a la luz.

Este revelado consistía en una gran amplificación del efecto de la luz, con lo cual el tiempo de exposición no pasaba de los 30 minutos. El fijado era obtenido por inmersión en agua, saturada de sales marinas.

En julio de 1839, otro francés, Hippolyte Bayard, descubre el medio de obtener imágenes positivas directamente sobre papel. Un papel recubierto de cloruro de plata era oscurecido a la luz y luego expuesto en la cámara oscura después de haber sido impregnado en loduro de plata. El tiempo de exposición era de treinta minutos a dos horas.

Siempre en 1839, el anuncio del invento del daguerrotipo incitó al inglés William Henry Fox Talbot a retomar las investigaciones interrumpidas cuyos comienzos remontaban a 1834. En 1841, patentó el calotipo, primer procedimiento negativo/positivo que permitía la multiplicación de una misma imagen gracias a la obtención de un negativo intermediario sobre un papel al cloruro de plata, vuelto translúcido gracias a la cera. Como con el daguerrotipo, la imagen latente era revelada luego, por medio de un producto químico, el revelador: una solución de ácido gálico y de nitrato de plata. Una segunda hoja de papel recubierta también de cloruro de plata era más tarde expuesta a través del negativo translúcido, para dar el positivo final.

En 1839 se le debe a John Herschell el descubrimiento del medio para fijar las imágenes, sumergiéndolas en un baño de hiposulfito de sodio, el mismo componente esencial de los fijadores fotográficos actuales. Las ventajas del calotipo reposaban principalmente en la facilidad de la manipulación de las copias sobre papel y de la posibilidad de reproducción múltiple. En revancha, la definición, limitada por la presencia de las fibras del papel negativo, no podía rivalizar con el daguerrotipo.

Para reducir aún más el tiempo de exposición, se crearon objetivos de focales cortas, más luminosos, por lo tanto, conservando la nitidez en toda la imagen. En 1841, el físico Fizeau reemplazó el yoduro de plata por el bromuro de plata cuya sensibilidad a la luz es muy superior. Nada más que algunos segundos de exposición eran suficientes para obtener un daguerrotipo. Entonces tomar retratos se volvía posible.

Con el fin de mejorar la transparencia del calotipo negativo, Abel Niépce de Saint Victor, primo de Niépce, descubrió en 1847 la forma de reemplazar el papel por el vidrio. Para que el bromuro de plata pueda adherirse al vidrio, tuvo la idea de mezclarlo con la albúmina (el blanco del huevo). Aunque

un poco contrastadas, las imágenes se volvieron extremadamente precisas, obligando a los ópticos a poner a punto objetivos aún más eficientes.

En 1851, el inglés Scott Archer reemplazó la albúmina por el colodión cuya base es el algodón pólvora. Las imágenes blanco y negro obtenidas por este procedimiento alcanzaron una calidad nunca más obtenida. Con el inconveniente, de que la toma debía tener lugar mientras que la placa estaba aún húmeda y que el revelado debía efectuarse inmediatamente después.

En 1871, otro británico, Richard Meadox, remedió ese problema reemplazando al Colodión por la gelatina, procedimiento perfeccionado por Charles Bennet quien demostró que las placas gelatinizadas adquirirían una gran sensibilidad cuando uno las mantenía durante varios días a 32° C. Las placas al gelatino-bromuro no solo podían ser almacenadas antes de usarse, sino que su sensibilidad era tal, que la exposición no excedía de la fracción de segundo.

Por esa razón, poco antes de 1880, comienza la historia del obturador, porque la alta sensibilidad de las placas necesitaba de la concepción de mecanismos capaces de dejar entrar la luz en la cámara durante solo un centésimo y aún un milésimo de segundo. Debía evaluarse precisamente la intensidad de la luz y así el fotómetro se convirtió en un verdadero instrumento de medida.

El estadounidense Georges Eastman, fundador de Kodak, concebirá en 1888, la idea de un soporte blando. Las placas de vidrio serán progresivamente reemplazadas por los rollos de celuloide.

La reproducción de los colores

Le faltaba todavía a la fotografía, la reproducción de los colores. Las primeras tentativas fueron la iniciativa de Edmond Becquerel en 1848, luego

la de Niépce de Saint Victor, en 1851, quienes demostraron que una placa de plata recubierta de cloruro de plata puro reproducía directamente los colores, aunque de manera inestable.

En 1869, Louis Ducos du Hauron logra, en Agen, la primera fotografía en colores aplicando el principio demostrado por Maxwell de la descomposición de la luz por intermedio de los tres colores fundamentales, el rojo, el amarillo y el azul. Este realizó tres fotografías de un mismo tema, a través de un filtro respectivamente rojo, azul y amarillo. De estos obtuvo tres positivos del mismo color de cada uno de los filtros utilizados. Superponiendo exactamente las tres imágenes, obtuvo la restitución de los colores.

El físico Gabriel Lippman recibió el Premio Nobel en 1906, por haber descubierto en 1891, el medio de obtener fotografías directamente en colores sobre una misma placa, por medio de un procedimiento interferencial que ya prefiguraba la holografía. Demasiado compleja, esta invención no trascendió el estadio del laboratorio.

El primer procedimiento mono placa color que pudo ser utilizado por aficionados nació en 1906. El autocromo inventado por los hermanos Lumière retomaba el principio de la síntesis de tricromía lograda esta vez en un sola placa por medio del añadido de un mosaico de micro filtros de tres colores realizado gracias a granos de fécula de papa.

El descubrimiento del revelador cromógeno por R. Fisher desde 1911, ofreció a la fotografía en color una nueva dirección. Se había observado que algunos reveladores producían imágenes con un color dominante en lugar de un blanco y negro neutros.

El principio tri cromo fue retomado por la Empresa Agfa para poner a punto en 1936, las películas Agfacolor, constituidas de tres capas superpuestas sensibles respectivamente al azul, verde y rojo. Fue puesto a punto un

revelador que coloreaba las capas según el color de su sensibilidad. Así, la posibilidad de reproducir los colores produjo mejoras en las ópticas, para transmitir fielmente en la película, los colores del objeto.

En 1935 dos americanos L. Mannès y L. Godowsky mejoraron el procedimiento. Comprado por Kodak, tomó el nombre de Kodachrome. Aunque nuestras películas color actuales sean muy sofisticadas, no impide que tengan que acudir siempre al bromuro de plata, a la gelatina así como al principio de base del Agfacolor y del Kodachrome.

Revelar fotos es hacer que las imágenes que has capturado con tu cámara se hagan visibles en un soporte fuera de ella, bien en papel u otra superficie. Lo normal es enviar tu archivo digital (o carrete si es analógica) a un laboratorio especializado, aunque como veremos en esta guía existen otras opciones.

Louis Daguerre descubrió un proceso que permitía obtener un positivo directamente desde la cámara. El soporte de la imagen era una placa de plata o de plata y cobre, sin emulsión. El revelado se realizaba con vapor de mercurio y el fijado con una solución de cloruro sódico

## BUHO

El búho es un ave rapaz, es decir, que persigue a otros animales para alimentarse y no es carroñero. Tiene hábitos nocturnos, puede permanecer despierto durante la noche y se caracteriza por ser solitario.

Es un ave que puede vivir hasta 20 años y suele habitar el mismo territorio durante toda su vida, en especial, áreas de bosques con árboles perenne (que no pierden sus hojas durante el invierno) donde elige establecer sus nidos. La hembra suele poner entre tres a cuatro huevos.

El búho fue considerado por los egipcios, celtas e hindúes, entre otras muchas culturas, como símbolo de sabiduría interior e intuición, un

mensajero entre la vida terrenal y la espiritual, y un animal guardián del inframundo.

El búho pertenece a la familia de las aves strigidae.

Si bien el búho y la lechuza resultan muy similares y pertenecen a la misma familia de aves rapaces denominada strigiformes, presentan ciertas diferencias por lo que se dividen en dos grupos principales:

Los tytonidae. Corresponden a las lechuzas que se caracterizan por ser más pequeñas que los búhos y de plumas de color más claro o blancas, su cara suele tener forma de disco o redonda.

Los strigidae. Corresponden a los búhos, mochuelos, tecolotes, entre otros, de textura grande y robusta, de plumaje principalmente marrón y con unos penachos que parecen orejas o grandes cejas que sobresalen.

El más pequeño de los búhos se llama búho enano, que puede medir 13 centímetros de altura y pesar 30 gramos. El más grande se llama búho real o bubo, que puede medir hasta 70 centímetros de alto y pesar hasta 3 kilos.

El búho tiene un sentido de la vista tan desarrollado que puede ver en la oscuridad.

Las extensas alas que le permiten volar a gran velocidad. Con sus alas desplegadas puede llegar a medir un metro y medio.

Las garras filosas y largas que le permiten sujetar a sus presas mientras mantiene su vuelo.

Las diferencias entre macho y hembra, las hembras suelen ser de un tamaño un poco más grande que los machos.

Los tres párpados: dos externos con los que parpadea y duerme respectivamente, y otro interno con el que se limpia.

Los ojos que suelen ser de color amarillo o anaranjado. El búho no tiene movilidad ocular, por lo que debe girar la cabeza para ver a su alrededor.

La cabeza que puede girar hasta 270° debido a la distribución de la tráquea, el esófago, las arterias y las venas respecto de la columna vertebral.

Los mechones de plumas a los lados de la cabeza que parecen orejas, rasgo que lo diferencia de las lechuzas.

El sentido del oído muy agudizado y el sentido de la vista desarrollado que le permite ver incluso en la oscuridad.

Las plumas que son renovadas cada año. El proceso de recambio es gradual y por sectores, y puede durar hasta 3 meses.

Una vez que el búho caza una presa no la mastica, sino que la desgarrar y la traga.

El búho es carnívoro y suele cazar presas de menor o casi del mismo tamaño que él. Debido a sus desarrollados sentidos de la vista y del oído, suele cazar de noche.

Se alimenta, en su mayoría, de lagartijas, conejos, arañas, insectos, caracoles, gusanos, otras aves y, a veces, de peces. Una vez que atrapa a una presa no la mastica, sino que la desgarrar y la traga de manera directa.

El búho no construye sus propios nidos, suele utilizar nidos abandonados por otras aves.

Al igual que todas las aves, el búho es ovíparo y, según la especie, puede poner hasta diez huevos, aunque lo más común es que sean tres o cuatro. Las hembras pueden anidar durante todo el año, pero la época más intensa es cercana a la primavera.

La cría es cuidada por ambos padres, pero durante el período de incubación la hembra permanece en el nido y el macho sale en busca de

alimento. Para poner los huevos suelen aprovechar cavidades naturales en árboles, acantilados o nidos abandonados de otras aves.

Lo más característico de la relación entre los búhos es que son capaces de estar con la misma pareja por el resto de su vida, aunque se tengan que separar en algunos intervalos de tiempo o épocas del año que no son ideales para aparearse.

Las artes visuales son creaciones únicas y libres de expresión generadas por el hombre y apreciadas a través de la vista. Este tipo de arte se manifiesta a través de las artes plásticas y el arte digital, el cual surgió como resultado de la creciente evolución tecnológica.

La fotografía como forma de arte se refiere a las fotografías que se crean de acuerdo con la visión creativa del fotógrafo. La fotografía artística contrasta con el fotoperiodismo, que proporciona un relato visual de los acontecimientos noticiosos, y con la fotografía comercial, cuyo objetivo principal es anunciar productos o servicios.

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: foto (luz) y grafía (escritura), por lo que representa la idea de escribir o dibujar con luz.

## Nombres

- Arte Visual
- Nicephore Niepce
- Daguerrey Studio
- Cristales de plata
- Búho real
- Sombra Studio
- Art Studio
- Daylight Studio
- Dark Room
- Fine Art
- Ilford Studio
- Visión Creativa
- Retrato Studio
- Writing Studio
- Idea Studio
- Dibujar con Luz

BOCETAJE



