



Nombre: Nancy Marcela Ochoa Guillèn.

Nombre del profesor: Maria Eugenia
Pedrueza Cano.

Materia: Tipografía II.

Trabajo: Proceso de diseño branding.

Grado: cuarto Cuatrimestre.

Grupo: Diseño Gráfico.

Planteamiento del problema:

Crear marca de un estudio fotografico

Informacion del tema fotografia:

Fotografía

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en **capturar** imágenes empleando para ello la **luz**, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).

La fotografía toda se basa en el mismo principio de la “cámara oscura”, un instrumento **óptico** que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas.

En el caso de las cámaras fotográficas, el principio es exactamente el mismo, excepto que están dotadas de **lentes** para afinar el foco de lo proyectado, espejos para reinvertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un sensor digital semejante), que capta la imagen y la guarda, para poder luego revelarla o visualizarla digitalmente.

¿Para qué sirve la fotografía?

La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar evento que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos.

El periodismo, la ciencia y la historia hoy en día son inseparables de la fotografía, y en cualquier casa del siglo XX se conseguían álbumes de fotos o portarretratos. En el siglo XXI, en cambio, el lugar para acumular las fotografías parece ser el digital: los discos rígidos de las computadoras o incluso las redes sociales.

Por otro lado, la geografía, la astronomía y otras ciencias aplicadas han visto en la fotografía la oportunidad de **capturar** y **agrandar** la imagen de objetos enormemente lejanos o infinitamente chicos, pudiendo así divulgarlas masivamente.

Tipos de fotografía

De acuerdo a sus pretensiones y la naturaleza del objeto fotografiado, podemos hablar de:

- Fotografía publicitaria. Aquella que sirve de publicidad o promoción a los productos de consumo, sean los que sean. A menudo es objeto de intervenciones digitales y otro tipo de “correcciones” estratégicas.
- Fotografía de moda. Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda, haciendo énfasis en la manera de vestir o de lucir o de peinarse.
- Fotografía documental. También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir, como parte de la transmisión de un mensaje.
- Fotografía paisajística. Aquella que se toma para exhibir la naturaleza en su plenitud, como las tomas aéreas o submarinas, usualmente muy abiertas y llenas de color.
- Fotografía científica. La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, microscopios y otras herramientas, para mostrar lo que comúnmente no se puede observar a simple vista.
- Fotografía artística. La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, etc.

El concepto básico de la fotografía ha existido desde el siglo V a. C. Este arte nació en el siglo XI cuando un científico iraquí desarrolló algo llamado «la cámara oscura». Incluso entonces, la cámara en realidad no grababa imágenes, simplemente las proyectaba en otra superficie. Las imágenes también estaban al revés, aunque podían rastrearse para crear dibujos precisos de objetos reales como edificios.

La primera cámara oscura usaba un agujero en una carpa para proyectar una imagen desde el exterior de la carpa en la zona oscura. No fue hasta el siglo XVII que la cámara oscura se hizo lo suficientemente pequeña para ser portátil. En esta época, también se introdujeron lentes básicos para enfocar la luz.

las primeras imágenes permanentes

La fotografía, como la conocemos hoy, comenzó a finales de la década de 1830 en Francia. Joseph Nicéphore Niépce utilizó una cámara oscura portátil para exponer a la luz una placa de peltre recubierta de betún. Esta es la primera imagen grabada que no se desvaneció rápidamente.

El éxito de Niépce llevó a una serie de otros experimentos y la fotografía progresó muy rápidamente. Daguerrotipos, placas de emulsión y placas húmedas se desarrollaron casi simultáneamente entre mediados y finales de 1800.

Con cada tipo de emulsión, los fotógrafos experimentaron con diferentes químicos y técnicas. Los siguientes son los tres que fueron fundamentales en el desarrollo de la fotografía moderna:

Daguerrotipo

El experimento de Niépce llevó a una colaboración con Louis Daguerre. El resultado fue la creación del daguerrotipo, un precursor del cine moderno.

- Una placa de cobre se recubrió con plata y quedó expuesta al vapor de yodo antes de ser expuesta a la luz.
- Para crear la imagen en la placa, los primeros daguerrotipos tuvieron que exponerse a la luz hasta 15 minutos.
- El daguerrotipo fue muy popular hasta que las placas de emulsión lo reemplazaron a finales de la década de 1850.

Daguerre presentó al mundo el daguerrotipo a partir de las investigaciones originales de Niepce, su socio. En muchas crónicas se le considera el primer inventor de la fotografía. Se le considera el autor de la primera imagen fotográfica de la historia.

Las imágenes más antiguas datan del 1857, año en el que Benito Juárez fue nombrado presidente interino de la República mexicana. Sin embargo, la mayoría procede del período que va desde el inicio de la intervención francesa, a principios de la década de 1860, hasta el final de la Revolución mexicana en 1920. Estos años tan tumultuosos y dinámicos en la historia de México coincidieron con el rápido desarrollo de la nueva técnica fotográfica. Esta presentación digital ofrece la oportunidad de estudiar cómo la fotografía se convirtió rápidamente en una herramienta indispensable para la documentación y la difusión de múltiples puntos de vista de la historia.

A pesar de que las primeras fotografías que se tomaron en México aparecieron sólo seis meses después de que se anunciara la invención del daguerrotipo en 1839, hubo que esperar hasta la intervención francesa (1864-1867) para ver el florecimiento de la fotografía en México.

El científico aficionado francés consiguió realizar **la primera fotografía estable registrada en 1827**. Niépce tomó un sistema de cámara oscura y colocó dentro una placa recubierta de betún como **material fotosensible**.



Niépce nombró a esta técnica "**heliografía**", y resultó en la fotografía que titularía "**Vista desde la ventana en Le Gras**".

Daguerre y Niépce compartían los mismos intereses para fijar la luz proyectada en las imágenes, y establecieron un **contrato de colaboración en 1827**. A partir de ese momento, los dos aficionados sumaron sus conocimientos y decidieron optar por el uso de una **placa de cobre para reducir el tiempo de exposición**. La investigación colaborativa continuó hasta **1833**, año en que murió Joseph Nicéphore Niépce. En ese momento, la cámara primitiva que llevaban años preparando ya estaba muy desarrollada. **Daguerre continuó adelante con el proyecto**, realizando en él algunas mejoras, y, cuando lo consideró terminado, en **1837**, le puso su nombre al aparato: **el daguerrotipo**.



Esta fue la primera fotografía en color y fue obtenida por el físico James Clerk Maxwell en 1861, **realizando tres fotografías sucesivas, con la lente con un filtro diferente: rojo, verde y azul**. Cada una de las tres imágenes se proyectaba sobre la misma pantalla con la luz del color del filtro que se había empleado para tomarla.

A lo largo del siglo XIX, y principios del XX, algunas fotografías se coloreaban a mano, con acuarelas, óleo, anilinas, u otros pigmentos. Pero este coloreado manual era *artístico* y no técnicamente fotográfico. Ya en la época del daguerrotipo se empezaron a colorear los retratos, pagando un suplemento. En algunos países, como Japón, se coloreaban la mayoría de las copias a la albúmina para su venta a extranjeros, especialmente los retratos de tipos populares y las vistas de paisajes y ciudades.

Anna Atkins fue una de las primeras fotógrafas más destacadas. Ella fue la primera en publicar un **trabajo científico con la fotografía como soporte**, con el que se considera uno **de los primeros fotolibros de la historia**; el titulado "Cyanotypes of British Algae". Publicó esta obra en **1843**, y en ella aparecían fotografías de algas británicas producidas con la técnica de la cianotipia, lo cual les daba a las imágenes una combinación de colores **azul cian y blanco**.

La luciérnaga: Características de las luciérnagas

Las luciérnagas son un insecto coleóptero, es decir, son en realidad escarabajos y están muy relacionadas con las mariquitas. Hay casi 2 000 especies diferentes de luciérnagas, así lo sugiere el libro *Morphology and Systematics (Elateroidea, Bostrichiformia, Cucujiformia partim)*. Estos insectos viven en las zonas templadas alrededor de todo el planeta.

En cuanto a las diferencias físicas entre machos y hembras, cabe recalcar que no son las mismas en todas las especies. Este es el motivo por el cual no podemos generalizar con su tamaño y su forma.

Por su parte, los machos llegan a desarrollarse por completo, además de que presentan alas y un cuerpo con una forma más parecida a la del resto de escarabajos. Sin embargo, algunas hembras nunca llegan a alcanzar un tamaño tan grande y dejan de desarrollarse poco después de pasar su estadio larval.

Estos insectos pueden usar su brillo para varias cosas diferentes. Sobre todo, **lo emplean como parte del cortejo de apareamiento y para ahuyentar a posibles depredadores**. Por tanto, se trata de un mecanismo de defensa parecido al de las ranas u otros animales de colores vivos: les comunican a sus depredadores que no son apetitosos o son venenosos.

Los especialistas conocen bien el mecanismo por el que las luciérnagas producen luz, pero no cómo son capaces de controlarla para que brille de manera intermitente. Es uno de los pocos invertebrados que tienen un órgano especializado que solo se dedica a crear luz.

Cuando las luciérnagas consumen oxígeno, este se mezcla con otras sustancias, produciendo oxiluciferina y otras moléculas encargadas de emitir el destello luminoso. Así lo sugiere un estudio publicado en *The Journal of Physical Chemistry Letters*.

Luz multicolor

Algunas especies de luciérnagas no solo producen una luz con el típico color verde, sino que también emiten iluminación con tonalidades rojas o amarillas. Según un artículo publicado en la revista *Cellular and Molecular Life Sciences*, esto es posible porque presentan algunas enzimas modificadas (mutantes). De esta forma, cuando estas enzimas reaccionan con la luciferina y la oxiluciferina producen coloraciones distintas en cada ocasión.

Hábitat de las luciérnagas

Las luciérnagas son insectos nocturnos que habitan alrededor de todo el planeta, salvo en las zonas más frías como los polos y los países cercanos al círculo polar ártico. Aun así, tienen preferencia por los climas templados y los ambientes húmedos. Por eso es tan frecuente verlas en pantanos o bosques, aunque también suelen vivir en las orillas de los ríos u otras zonas donde haya abundante agua.

Los mejores ecosistemas para encontrar luciérnagas serán, por lo tanto, los bosques o zonas con agua de países templados. Así, cuanto más humedad y cuanto mayor es la temperatura, más posibilidades existen de encontrar luciérnagas. El agua puede estar estancada (como en pantanos o estanques) o puede estar corriendo (como en ríos o arroyos).

Alimentación de las luciérnagas

Por lo común, la mayoría de las luciérnagas se alimentan solo cuando se encuentran en su fase larval. La hembra deposita los huevos en una zona oscura y húmeda, en donde eclosionan larvas con forma de oruga. Estas sobreviven al consumir caracoles y otros invertebrados de cuerpo blando, como lo afirma el estudio publicado en la revista *PeerJ*.

Las larvas atrapan a sus presas mediante un líquido que los paraliza para digerirlos poco a poco. Unas semanas después de su eclosión se convierten en adultos, pero en esta etapa algunas especies de luciérnagas no se alimentan en absoluto.

Resulta que la esperanza de vida de las luciérnagas es tan corta que, mientras son larvas, ya han ingerido la suficiente energía para sobrevivir durante toda su etapa adulta. Otras especies, sin embargo, se pueden alimentar de polen o néctar.

BOCETAJE

Forma a las concretas

Fotografía

Capturar		
LUZ		
Óptico		Bicho
Lentes		
Agrandar		
retrato		
Proyectar		

Fotografía

Enfocar		
Angulo		
Lente con 3 Filtros de colores		

Óptico	Lentes		
Capturar	LUZ		
Enfocar	Filtros de color		
Angulo	Óptico		
Angulo	Filtros de color		