

Universidad Del Sureste

Dibujo de Representación

Alejandro Cancino Gordillo

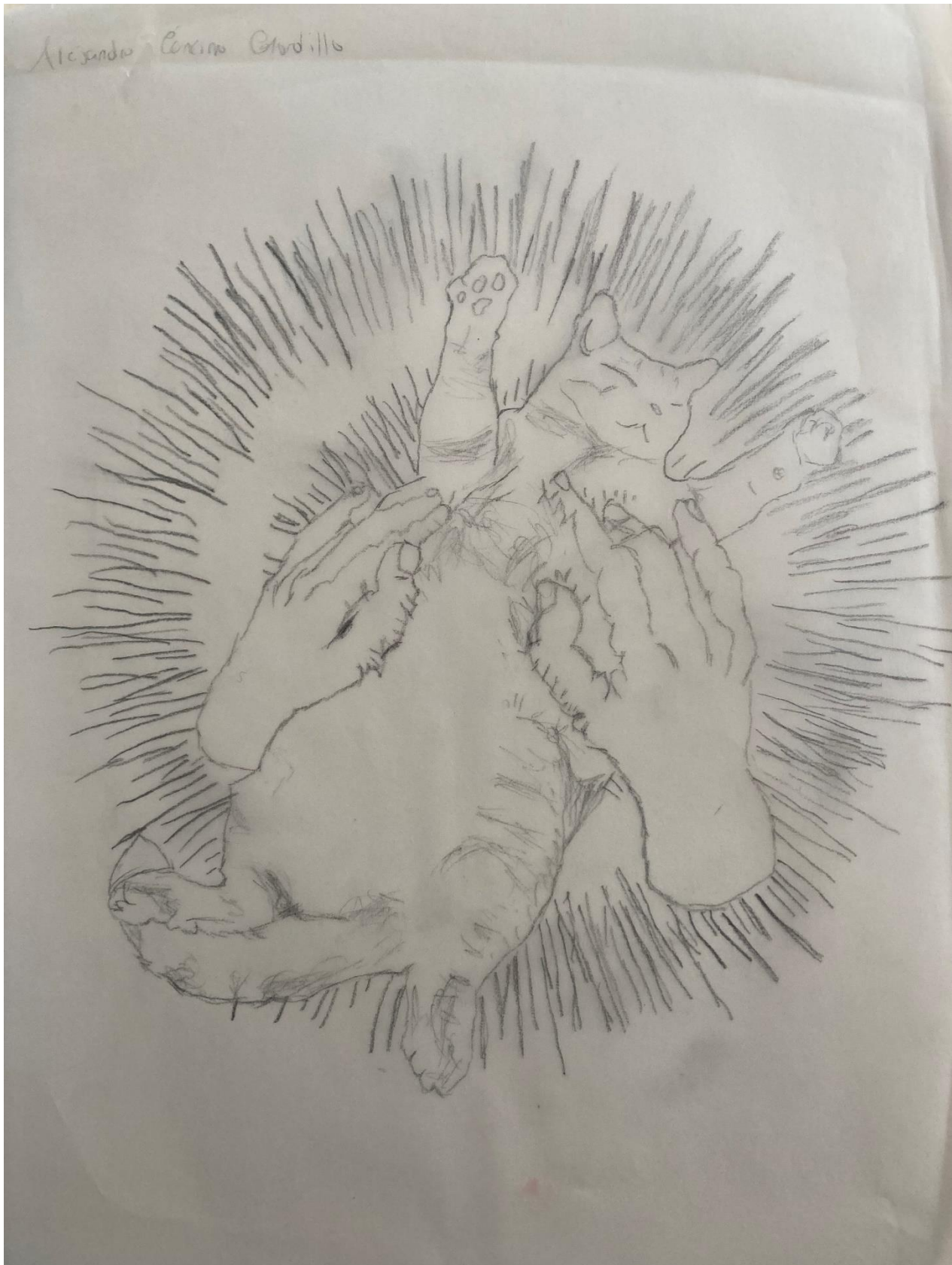
Primer Semestre

**Bauhaus, Bocetos y Puntos de
Fuga**

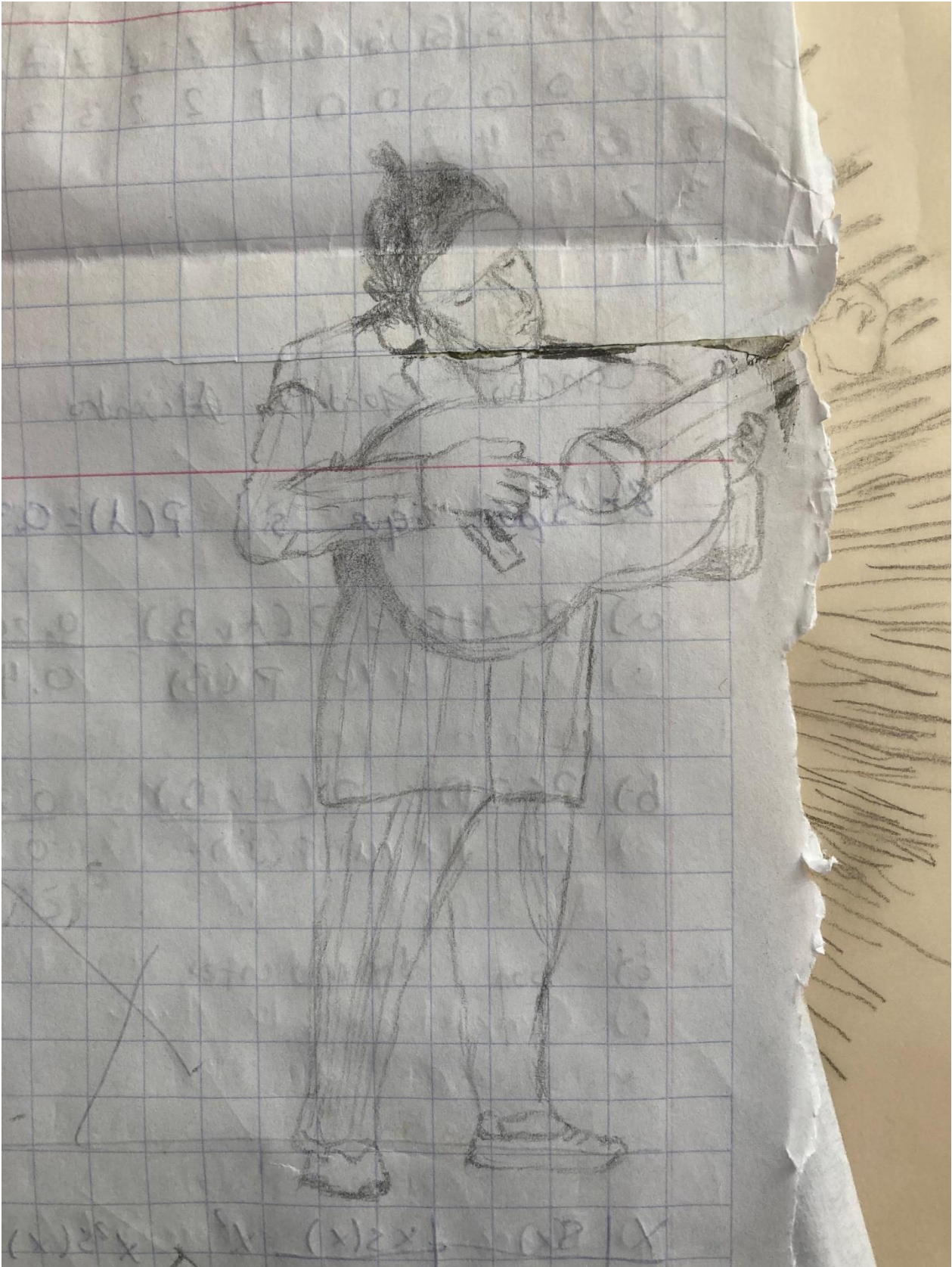
Bauhaus

En Alemania 1919 surge una de las escuelas más importantes del siglo XX; la Bauhaus especializada en el diseño industrial y diseño gráfico, es de admirar como es que, en Alemania, tras su derrota, arrastrando una crisis, un país en ruinas, con una gran ambición el arquitecto Walter Gropius funda esta institución en Weimar. Hablando en la formación de los alumnos, estos desde su admisión tenían que seguir rigurosos pasos, donde en talleres el alumno se tenía que liberar mentalmente y se dice que en estos cursos era más un desaprender que aprender para empezar desde cero. Los alumnos a través de su formación académica tendrían que tener en mente que al diseñar, no lo harían solo para ellos sino para el pueblo y para el pueblo. Aquí se emplearía la técnica del diseño integral que consiste en dejar de separar las artes con las demás como la artesanía, arquitectura, etc. Consideraban que el diseño podría cambiar la vida de las personas y el diseño influye de igual de importante. Donde los alumnos tendrían que diseñar los mas básico desde la silla donde se sentaban hasta el papel donde escribían. La escuela Bauhaus nos enseña un método creativo basado en la unión de la gente para crear cosas para la gente, crearían su propio estilo la cual hoy en día aunque no lo sepamos la mayoría de lo que vemos hoy viene de esta escuela. Al pasar de los años de su fundación confrontaría varios problemas; al haber talleres, los docentes les darían la oportunidad a los alumnos de generar ingresos pero en un punto se dieron cuenta que parecía una fabrica de bienes mobiliarios que una institución de artes. Sin embargo con el auge del movimiento nazi, Bauhaus se vería obligada a cerrar sus puertas, dejando una gran filosofía y estilos de diseño que sienta las bases de lo que hoy conocemos de esta.

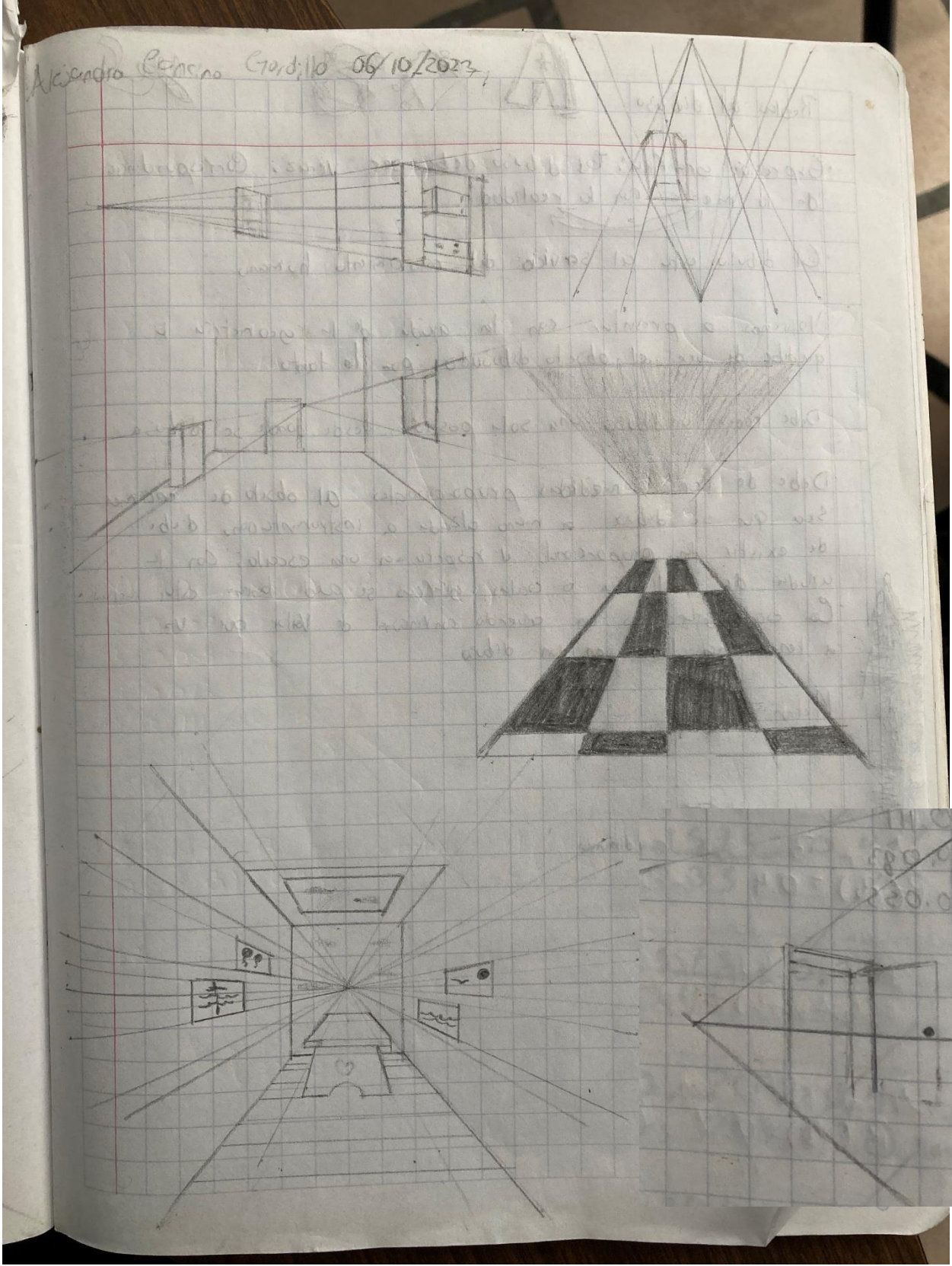
Dibujo calcado



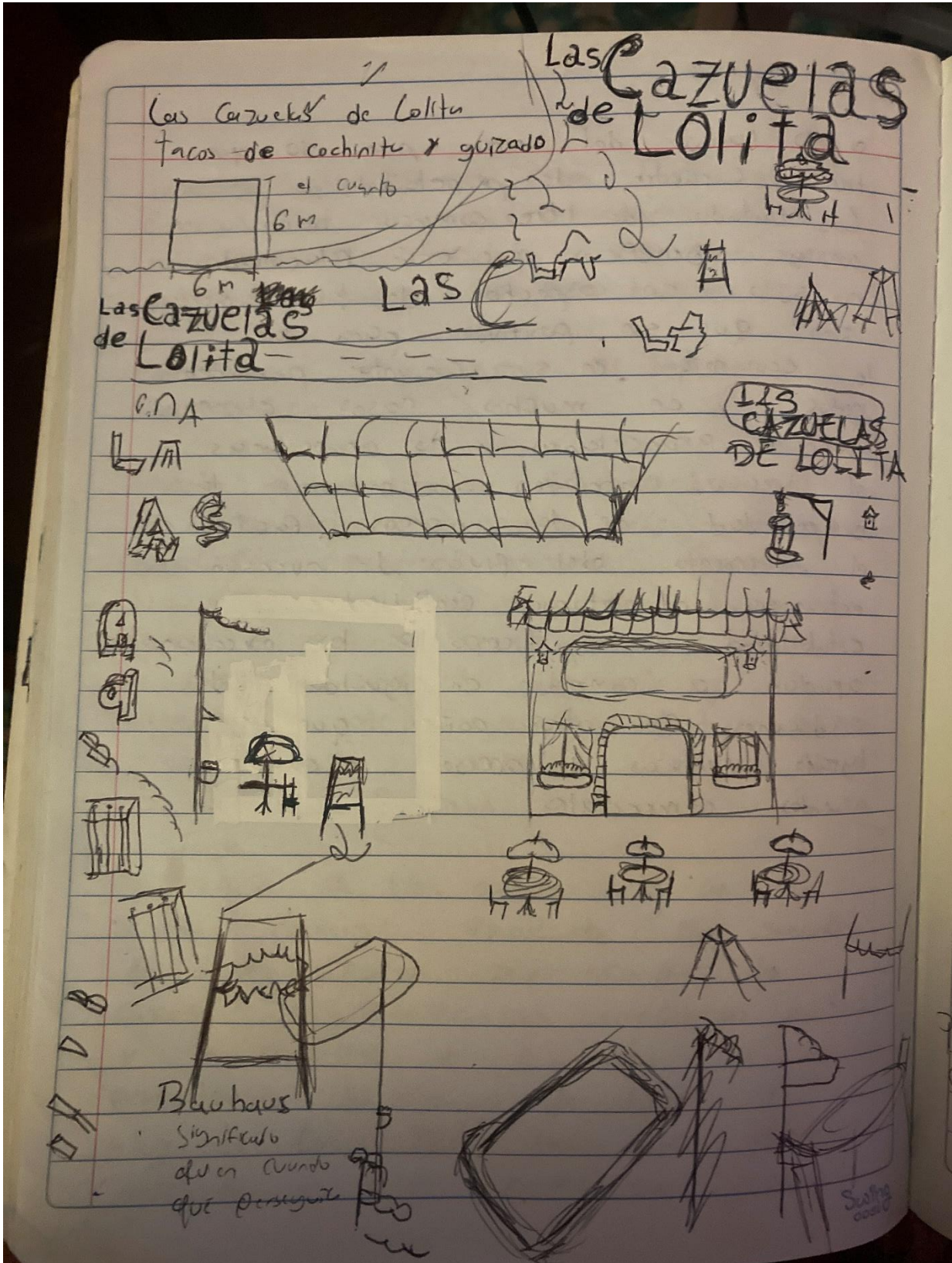
Dibujo del cuerpo humano (Manu Chao en su álbum "Próxima Estación: Esperanza")

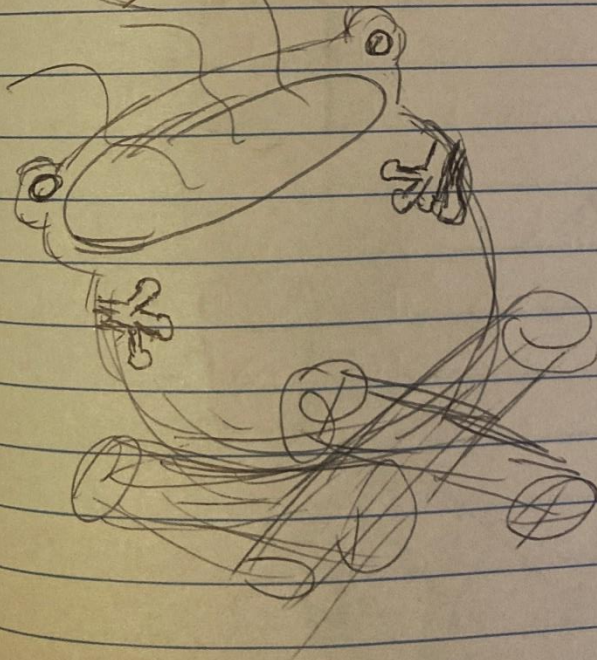
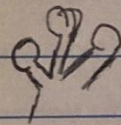
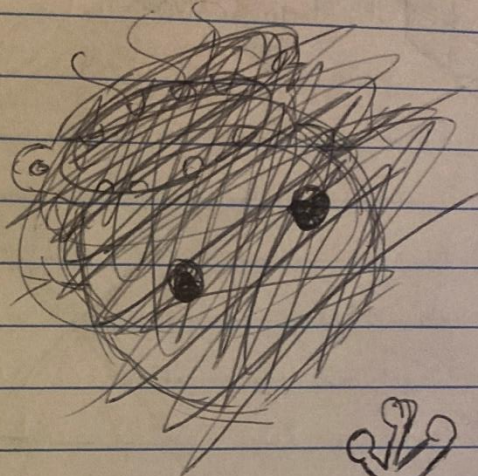
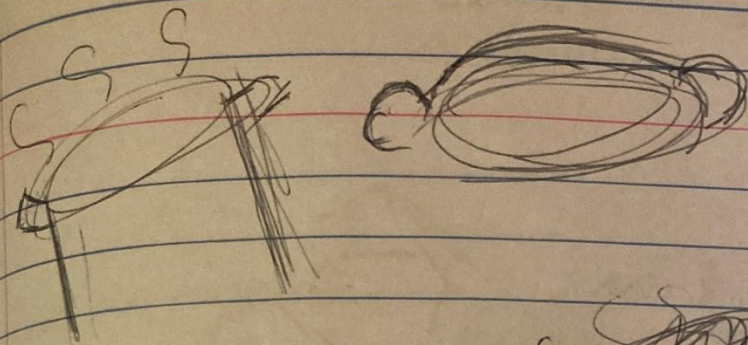


Cinco dibujos con puntos de fuga: Toma corriente, portadas de los álbumes R Plus Seven, Time And A Word y Per Un Amico



Bocetos sobre diseño de el restaurante Las Cazuelas de Lolita: Parte inferior derecha tipografía, Parte inferior fachada del local, Segunda imagen logo





anulas en parte de cantón
talavera