



**Nombre de alumno: Mario D. Gallardo
Alfaro**

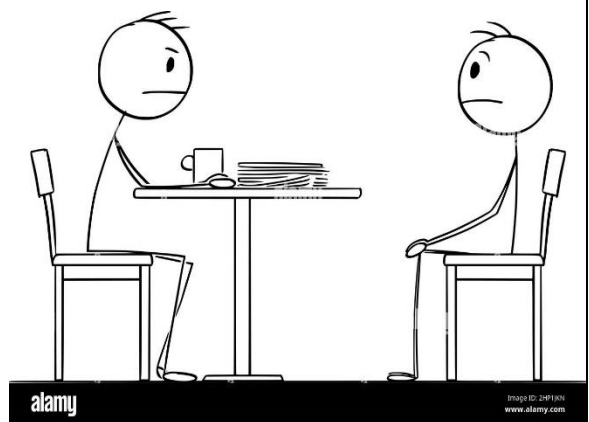
**Nombre del profesor: Claudia Ivette
Espinosa**

Nombre del trabajo: Infografía.

Asignatura: Técnicas de la entrevista

Grado: 4° cuatrimestre

Grupo: A



Comitán de Domínguez 14 de noviembre de 2023.

PREPARACIÓN PARA LA ENTREVISTA.

Puntos que hay que considerar.

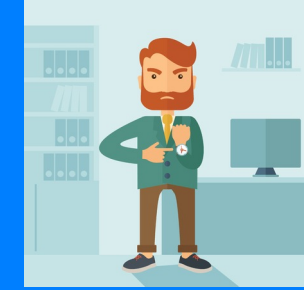
El contexto en la entrevista.

1

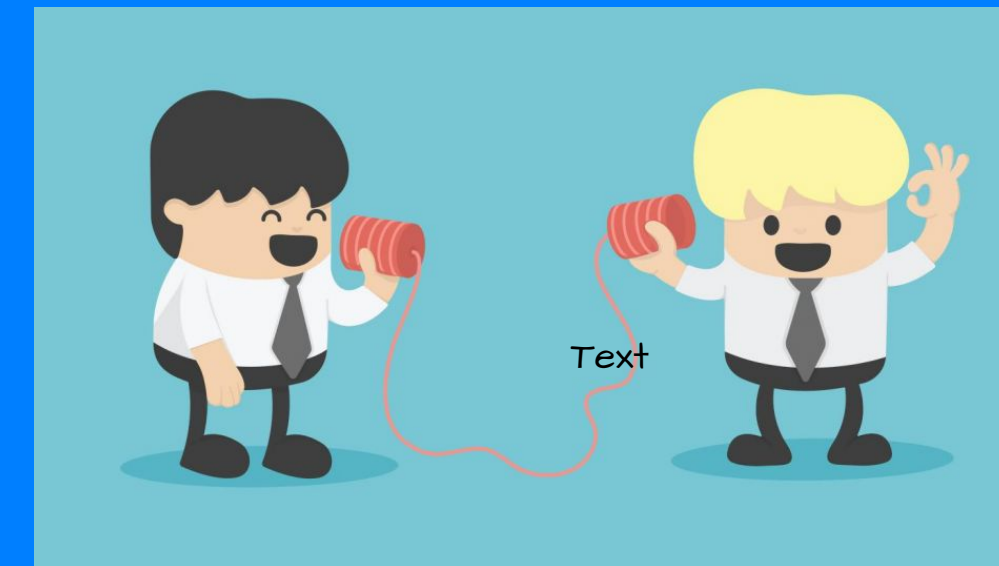


Revisar la documentación previa disponible de la persona a entrevistar.

2



Estimar los puntos a tratar y la duración que dedicaremos a cada uno de ellos.



3



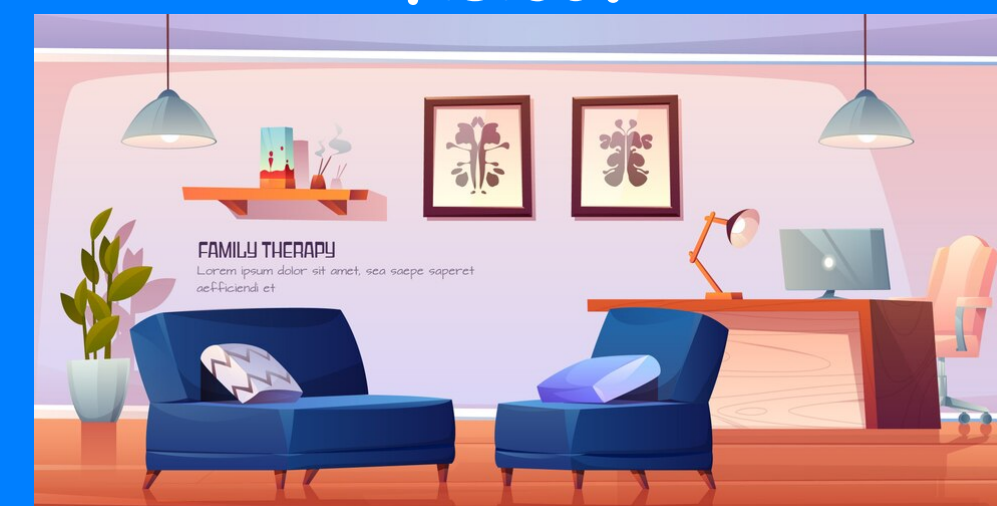
Escoger y tener preparados instrumentos auxiliares de evaluación que se vayan a necesitar y otra información que sea importante tener dispuesta.

4

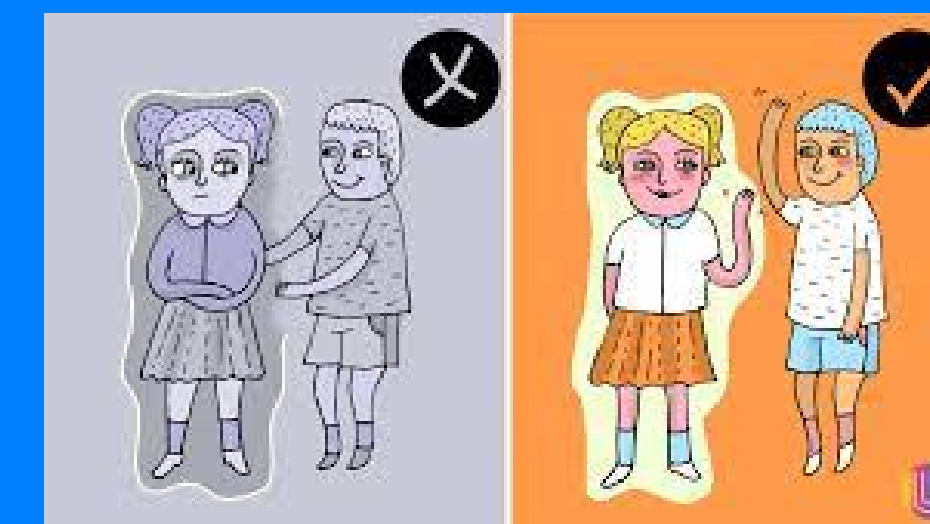


Escoger el formato de entrevista más adecuado a nuestro objetivo.

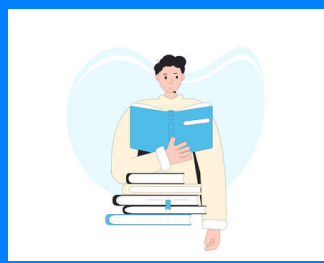
El uso del espacio físico.



El espacio personal.



5



Documentarse sobre las particularidades que preveamos puedan aparecer, asegurándonos un conocimiento preciso.

5



Cotejar con otros colegas (si es un cliente derivado o si es una entrevista compartida) la información relevante para la entrevista.

La disposición del mobiliario.

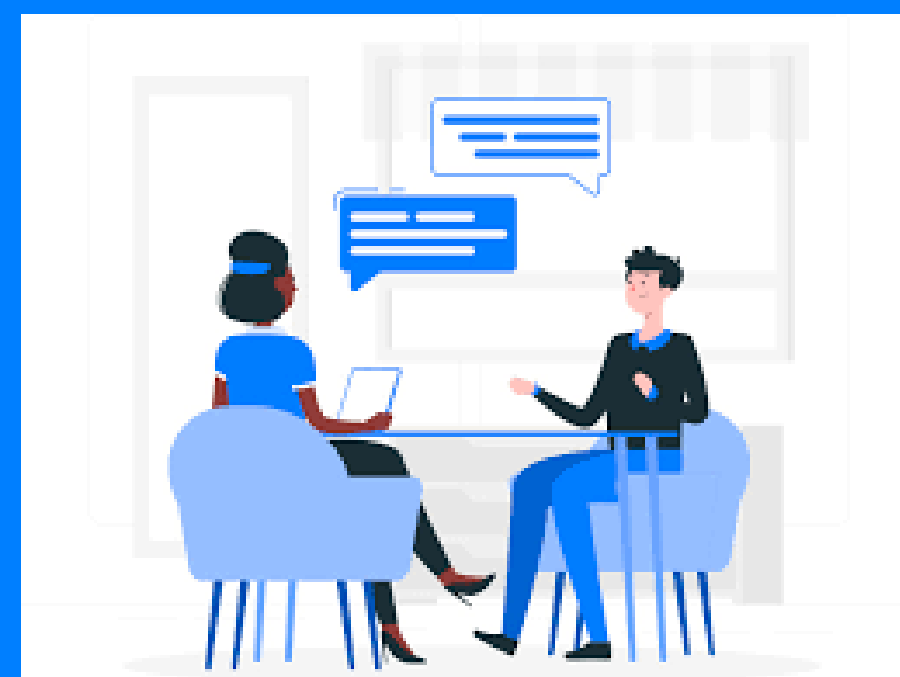
6



Comprobar que los sistemas de registro, sobre todo si son electrónicos, funcionan adecuadamente.

RECEPCIÓN DEL ENTREVISTADO

es bueno iniciar la entrevista con un apretón de manos, una frase amable y una clara explicación de la finalidad perseguida ya que ayuda a reducir notablemente las tensiones provocadas por la situación



Es inapropiado dirigirse inicialmente a la mayoría de los clientes por su nombre de pila, excepto con niños o adolescentes jóvenes.

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN



Duración de la entrevista.



La duración de una entrevista no está prefijada de antemano, sino que dependerá del tipo de entrevista, de los objetivos a alcanzar, de la persona a entrevistar, de la edad del entrevistado, del momento en el que se realiza o de la presión asistencial, por citar algunos factores.



Atravez de notas escritas, portátiles personales o instrumentos de audio grabación.



Mario D. Gallardo Alfaro