



Mi Universidad

Nombre del Alumno

DULCE MARÍA MORENO SOLÍS

Nombre del tema

EVOLUCIÓN Y CULTURA

Parcial

1

Nombre de la Materia

PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Nombre del profesor

CLAUDIA

Nombre de la Licenciatura

PSICOLOGÍA

Cuatrimestre

7MO CUATRIMESTRE



RICHERSON Y COMPAÑÍA (2016)

Postularon una "coevolución gencultura culturalmente liderada". Semejante idea se halla en otros estudios que postulan una "asimilación genética culturalmente dirigida"

KEVIN LALAND Y MICHAEL O'BRIEN (2011)

La "visión convencional" al reconocer que los organismos "codirigen su propia evolución". Al modificar su proceso evolutivo, los organismos constructores de nichos

DOR Y JABLONKA, 2000

En efecto, la lógica de la evolución cultural es que la cultura dirige la evolución humana

1.12 EVOLUCIÓN Y CULTURA

"HERENCIA ECOLÓGICA"

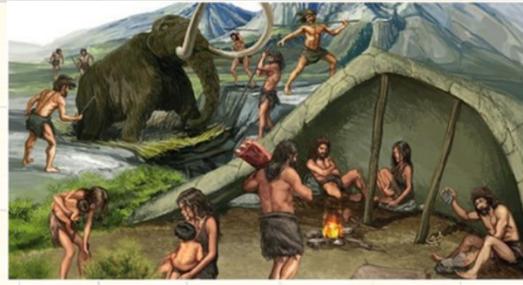
conjunto de rasgos heredados de organismos constructores de nichos de generaciones previas que opera como un tercer sistema de herencia.



LALAND Y O'BRIEN (2011)

En seres humanos la construcción de nichos es "la mayor fuente de funcionalidad en el mundo, así como el mayor conductor de dinámicas ecológicas y evolutivas"





UN NICHOCULTURAL

La alteración del ambiente mediante prácticas culturales— establece cómo la cultura modifica la selección natural vía interacciones individuo-entorno causalmente recíprocas.

PASCALE GERBAULT Y COMPAÑÍA (2017)

. Para los autores, la variación genética relacionada a tal rasgo corresponde con los orígenes históricos de la domesticación de ganado vacuno y el comercio de lácteos.

DOBZHANSKY Y MONTAGU (1962)

Los cambios evolutivos previos al ser humano son “procesos familiares a lo largo del mundo viviente” .

1.12 EVOLUCIÓN Y CULTURA

EL SER HUMANO

Es un “producto único de la evolución” porque “ha escapado de la esclavitud de lo físico y lo biológico hacia un entorno social multiforme” (Ibíd.).



HENRICH (2016)

La THD es “bastante diferente” de la teoría evolucionista habitual, la cual postula una “vía causal unidireccional”.

