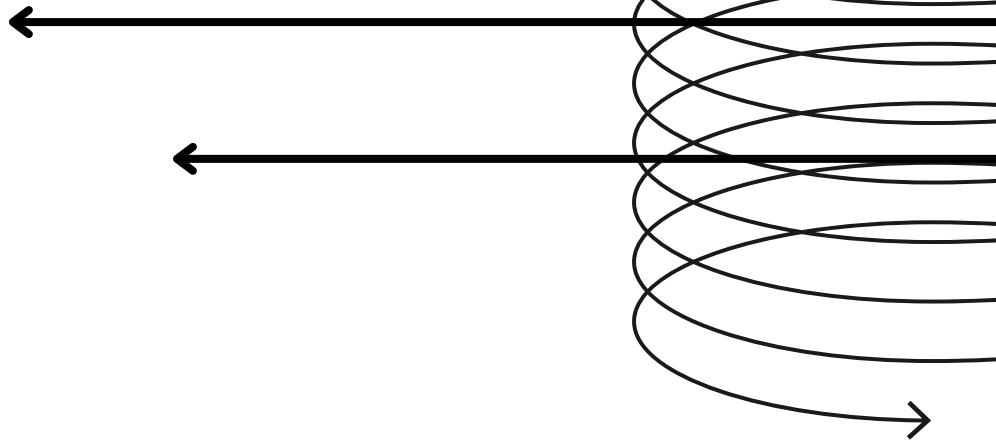


The logo for UDS, featuring a stylized graphic of three curved lines to the left of the letters 'UDS' in a bold, dark blue sans-serif font.

UDS



Planetario

C A S O S D E R E F E R E N C I A

An abstract graphic on the left side of the page, composed of numerous thin, black, wavy lines that flow and curve downwards, creating a sense of movement and depth.

P R E S E N T A D O P O R :

P A B L O D A N I E L
C A S T R O H E R R E R A

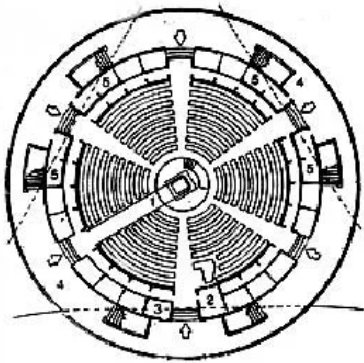
Introducción al diseño II

A R Q U I T E C T U R A

Planetario Galileo Galilei

ARQUITECTO: ENRIQUE JAN
AÑO: 1962-1966
UBICACION: PARQUE TRES DE FEBRERO, BUENOS AIRES, ARGENTINA

La idea de que la Ciudad de Buenos Aires contara con un Planetario comenzó a plantearse en 1958 por iniciativa del Concejal socialista José Luis Pena y del Secretario de Cultura del Municipio Aldo Cocca. Las obras de construcción del Planetario Galileo Galilei comenzaron, bajo dirección del arquitecto argentino Enrique Jan, de la Dirección General de Arquitectura de la otrora Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (MCBA), en 1962. Los trabajos estuvieron a cargo de la Compañía de Construcciones Civiles S. A., el por entonces intendente Eugenio Schettini lo inauguró el 20 de diciembre de 1966.



Planta nivel + 7,14 m
1 Sala de proyección; 2 Cabina de proyección; 3 Cabina telefónica; 4 Galería de circulación y exposición; 5 Servicios.

Concepto

Según Enrique Jan este edificio es uno de los pocos en el mundo proyectado y construido partiendo del módulo triángulo equilátero

La forma del edificio se estructura simbólicamente en torno a las figuras del triángulo equilátero, el rombo, el hexágono y la circunferencia, en una evolución de lo simple a lo complejo

Espacios

- Nivel +0.30m

El ingreso al edificio es a través de un puente, sorteando el vacío de una gran olla de 47 m. de diámetro, de cuyo fondo emergen los volúmenes arquitectónicos aislados por un gran espejo de agua.

- Nivel +3.18m

Ascendiendo por sus amplias escaleras, se accede al primer piso de exposición cuya forma en planta es triangular. Aquí funciona el Museo, en donde se ofrecen muestras permanentes o transitorias y se exhibe una roca lunar que trajo a la Tierra la misión Apolo XI para el Planetario. En el centro de esta planta triangular un vacío circular balconea sobre la planta inferior.



- Nivel +7.14m

En el segundo piso funciona la sala de proyecciones totalmente renovada a nivel tecnológico y edilicio: nuevo proyector planetario modelo MEGASTAR II A; novedoso sistema de video inmersivo full dome DigitalSky II de SKy Skan, nueva cúpula de proyección y butacas 4D

Instrumental

Hasta el 2011 el instrumento planetario era un aparato de 5 metros de altura y 2,5 toneladas de peso, con unos cien proyectores. Constaba de un armazón cilíndrico con proyectores independientes para la Luna, el Sol y los planetas visibles a simple vista -Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno-, y dos esferas en los extremos que proyectan 8.900 estrellas.

Un sistema de proyectores y equipos láser dirigidos a esa cúpula brindaban diversos espectáculos sobre la conformación del universo, con la exhibición de 8900 estrellas fijas, constelaciones y nebulosas.

Subsuelos

Nivel -8.20m

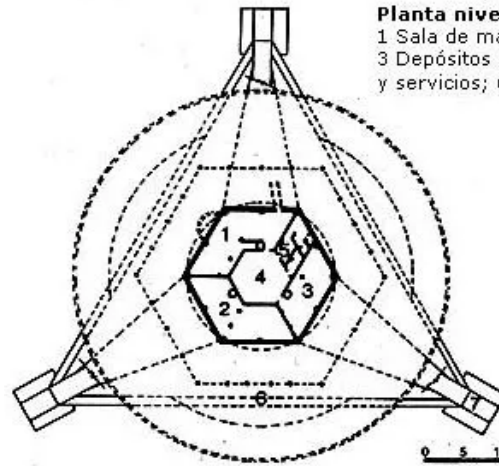
El edificio posee dos subsuelos. Se desciende desde el hall de entrada por una escalera helicoidal.

Nivel -4.20m

En el primero de ellos se encuentra una biblioteca especializada, las oficinas administrativas, sanitarios, tomas de aire, taller de encuadernación y la Dirección.

Nivel -8.20m

Por la misma escalera, se llega al segundo subsuelo (ya bajo tierra) donde están situados el depósito, la sala de máquinas y el departamento de producción audiovisual.



Planta nivel - 8,20 m

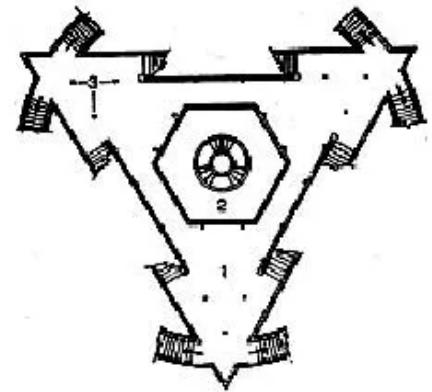
1 Sala de máquinas; 2 Depósito general; 3 Depósitos libros; 4 Hall; 5 Vestuarios y servicios; 6 Tensor; 7 Bases.

Estructura y Materiales

El edificio consta de cinco pisos, seis escaleras (una helicoidal) y una sala circular de 20 metros de diámetro.

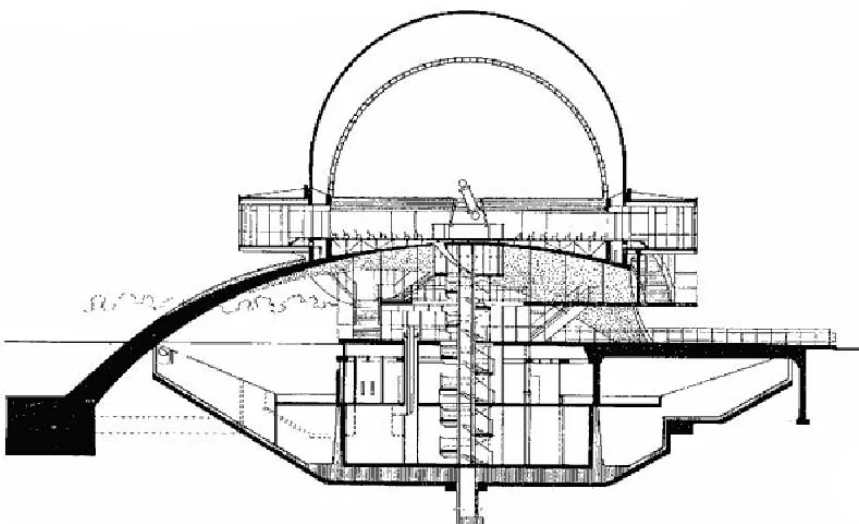
Su cúpula semiesférica tiene 20 metros de diámetro y está recubierta interiormente con chapas de aluminio, que sirve como pantalla. En el centro está ubicado su corazón: el auténtico planetario.

La semiesfera está montada sobre una red de 5.300 barras de acero interconectadas, planchas de aluminio y madera, vidrios curvos y una base de hierro en forma de U, es decir, seis triángulos equiláteros cuyos vértices dispuestos hacia adentro dan como resultado un círculo.



Planta nivel + 3,18 m

1 Sala de exposición; 2 Vacío sobre hall de entrada; 3 Tensores.



Planetario Alfa

ARQUITECTO: Fernando Garza Treviño, Samuel Weiffberg y Efraín Alemán Cuello, y calculado por el ingeniero civil Francisco Fortunato Garza Mercado
ANO: 11 de octubre de 1987
UBICACION: Avenida Roberto Garza Sada 1000, Carrizalejo, 66254 San Pedro Garza García, NL

El edificio cuenta con 40 metros de diámetro y su altura es de 34 metros, su estructura es de concreto armado y cuenta con una inclinación de 63 grados en horizontal, lo cual asemeja un telescopio viendo hacia el horizonte. Fue diseñado por los arquitectos Fernando Garza Treviño, Samuel Weiffberg y Efraín Alemán Cuello, este cilindro inclinado de arquitectura singular, es único en su tipo



Concepto

El Planetario Alfa de la ciudad de Monterrey Nuevo León, México. Es un conjunto de Museo, Observatorio astronómico y sala IMAX. Fue inaugurado el 11 de octubre de 1978. Alberga la cuarta sala instalada con el sistema IMAX en el mundo; esta es la primera en el mundo Hispano y la primera en América Latina y es considerada como una de las 5 mejores pantallas Imax dome en el mundo por la GSTA (Gigant Screen Theaters Association). El museo además, es pionero en el estilo "Museo Interactivo".

Instrumental

El complejo cuenta con cinco áreas bien definidas: un aviario al aire libre, un pabellón del universo con un vitral de Rufino Tamayo, un jardín de la ciencia, un observatorio astronómico y un museo con sala IMAX Dome con capacidad para 379 personas.

