

**ALUMNO:**

José Gabriel Mérida Nájera

**MATERIA:**

Teoría y aplicación del color

**DOCENTE:**

Jorge David Oribe Calderón

**CUATRIMESTRE:**

1°

**ACTIVIDAD:**

Súper nota

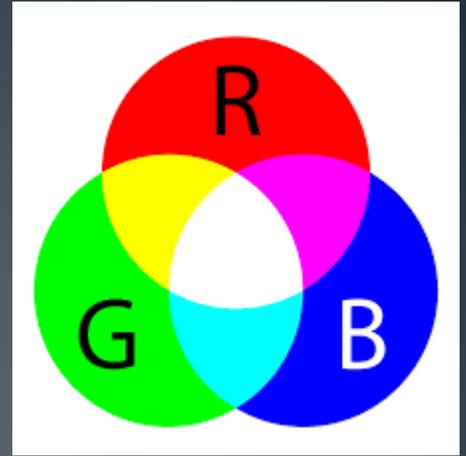
**FECHA:**

03/12/2023

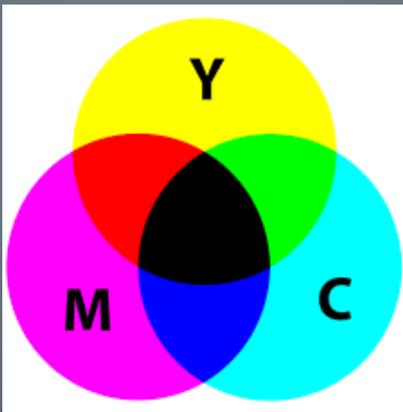
## REPRESENTACION DE LOS COLORES 1

En el modelo RGB, cada color se representa mediante la mezcla de los tres colores primarios.

Para indicar la proporción se mezcla cada color, a ellos se les asigna un valor que va del "0" que no intervienen en la mezcla y la intensidad de cada una de la de las componentes se mide según una escala que va del 0 al 255.



## REPRESENTACION DE LOS COLORES 2



En el modelo CMYK se e basa en la absorción de la luz en un objeto, el tipo de color que presenta un objeto se da a la parte que de luz que incide sobre este y se refleja no siendo absorbido por el objeto, en este caso el papel blanco.

## SIGNIFICADO DEL COLOR 1

**Blanco:** Transmite bondad, inocencia, pureza, perfección, frio, virtud, etc.

**Amarillo:** Se relaciona con la riqueza, felicidad, poder, abundancia e intuición.

**Rojo:** Se asocia con el amor, poder, deseo, pasión, peligro, fuerza, entre otros.

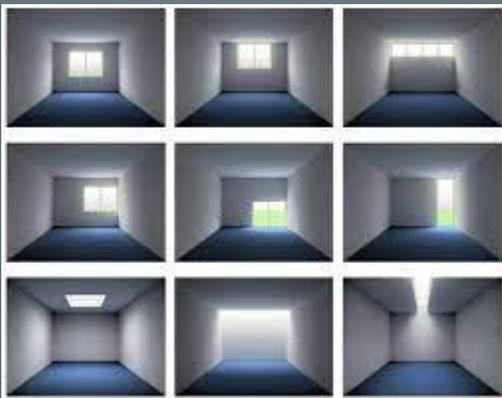
**Azul:** Representa tranquilidad, frescura e inteligencia.

## COLORES ELEMENTALES

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista. Estas 8 posibilidades son los 3 colores primarios, los 3 secundarios, más los dos colores acromáticos



## TIPOS DE ILUMINACION



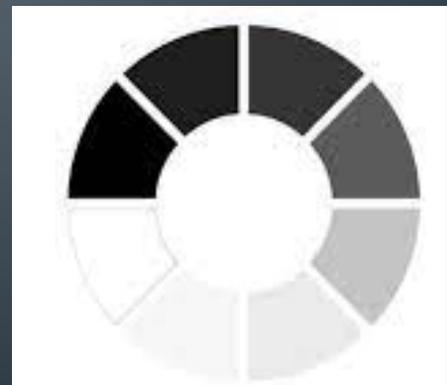
**Iluminación natural:** Se produce naturalmente, la mayor parte la produce el sol.

**Iluminación artificial:** Esta se produce con algún tipo de fuente de energía, como las lámparas eléctricas, el gas, aceite, petróleo o derivados.

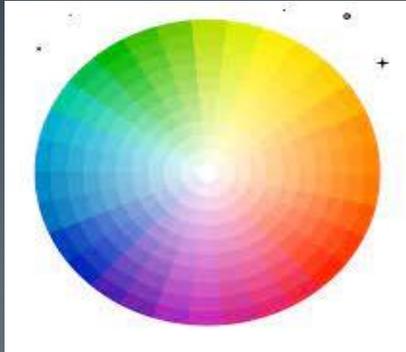
También existen la frontal, lateral, de contraluz y desde abajo.

## COLORES NEUTROS O ACROMATICOS

Son aquellos que no poseen color, ya que su saturación es igual a 0. Estos conforman toda la escala de grises que van desde el blanco al negro. Estos poseen un equilibrio e igualdad entre los colores primarios.



# COMO ELEGIR UN ESQUEMA DE COLOR



La elección del color puede mejorar el diseño o lo puede deteriorar, cuando piensas en como hacer un diseño, es importante que recuerdes la percepción del color depende del contexto donde se use.

## ESQUEMA DE COLOR COMPLEMENTARIO DIVIDIDO

Este esquema tiene un color que predomina y dos colores adyacentes al color dominante, esto crea una paleta de color mas matizada que un esquema de color complementario, sin perder los beneficios de los colores contrastantes.

