



Mi Universidad

Cuadro Sinóptico

Nombre del Alumno: Alejandro Constantino Ballinas

Nombre del tema: escalas

Parcial: 2

Nombre de la Materia: teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1er

ESCALAS

ESCALAS Y GAMAS.

Se considera el blanco, el negro, y el gris son colores acromáticos, es decir colores sin color. Escalas cromáticas: se obtiene mezclando colores puros con el blanco y negro. Las gamas: aquellas escalas formadas por gradaciones.

COLOR, LUZ Y PIGMENTO.

El color está relacionado íntimamente con la luz y el modo que esta se refleja. El color luz: azul, verde y rojo, del mismo modo que una pantalla de televisión. Color pigmento: cuando no usamos luces cuando manejamos un color, sino tintas, lápices, rotuladores, en este caso hablamos de un color pigmento.

EL LENGUAJE DE LOS COLORES.

Significa que estos no solo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Gris: es el centro de todo, pero es un centro neutro y pasivo. Verde: es el color más tranquilo y sedante. Marrón: es masculino, severo y confortable.

EL COLOR SIMBOLICO

El color no debe ser analizado solo psicológicamente, sino como un significado simbólico o codificación cultural. Negro: representa el luto. Blanco: pureza, paz, alegría e inocencia. Rojo: fuego, la sangre y el amor divino. Violeta: enseña de la penitencia.

