

**UNIVERSIDAD
DEL SURESTE**



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

*TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR
MAPA CONCEPTUAL III*

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON.

*ALUMNO: CARLOS ALBERTO FIGUEROA
JIMENEZ.*

PRIMER CUATRIMESTRE U3

GRUPO: A-17

*11 DE NOVIEMBRE DEL 2023 – COMITAN DE
DOMINGUEZ, CHIAPAS.*

COLOR ESQUEMATICO

Hay ocho tipos de esquemas de color básicos para elegir: Complementario: colores complementarios u opuestos de la rueda de colores. Complementario dividido: tres colores, el color principal y los colores de ambos lados de su complemento.

ARMONÍA DEL COLOR

En la teoría del color, la armonía del color se refiere básicamente a la sensación estéticamente agradable que evocan ciertas combinaciones de colores.

EL COLOR EN LA ARQUITECTURA

El color en la arquitectura puede evidenciar un determinado volumen o detalle constructivo o mimetizar visualmente determinados aspectos del espacio.

FISIOLOGÍA DEL COLOR

Color: fenómeno físico de la luz o de la visión, asociado con las diferentes longitudes de onda en la zona visible del espectro electromagnético.

PROPIEDADES DEL COLOR

Las propiedades del color son los atributos que nos permiten diferenciar y clasificar los colores. Las tres propiedades básicas del color son:
MATRIZ, SATURACION, BRILLO

FUNDAMENTOS VISUALES



OBTENCIÓN DE COLORES

Podemos percibir los colores en todo cuanto nos rodea: los árboles, las flores, los animales, las piedras; y también en productos fabricados por el hombre: desde una golosina

COLOR, EMOCIÓN Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO

El principio básico de usar colores de manera efectiva en el espacio interior es mantenerlo en armonía, en general, al mismo tiempo que permitir el contraste al nivel de detalle.