



Mi Universidad

SUPERNOTA

Nombre del Alumno: Lucero Hernández Cruz

Nombre del tema: Presentación

Parcial: 4°

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

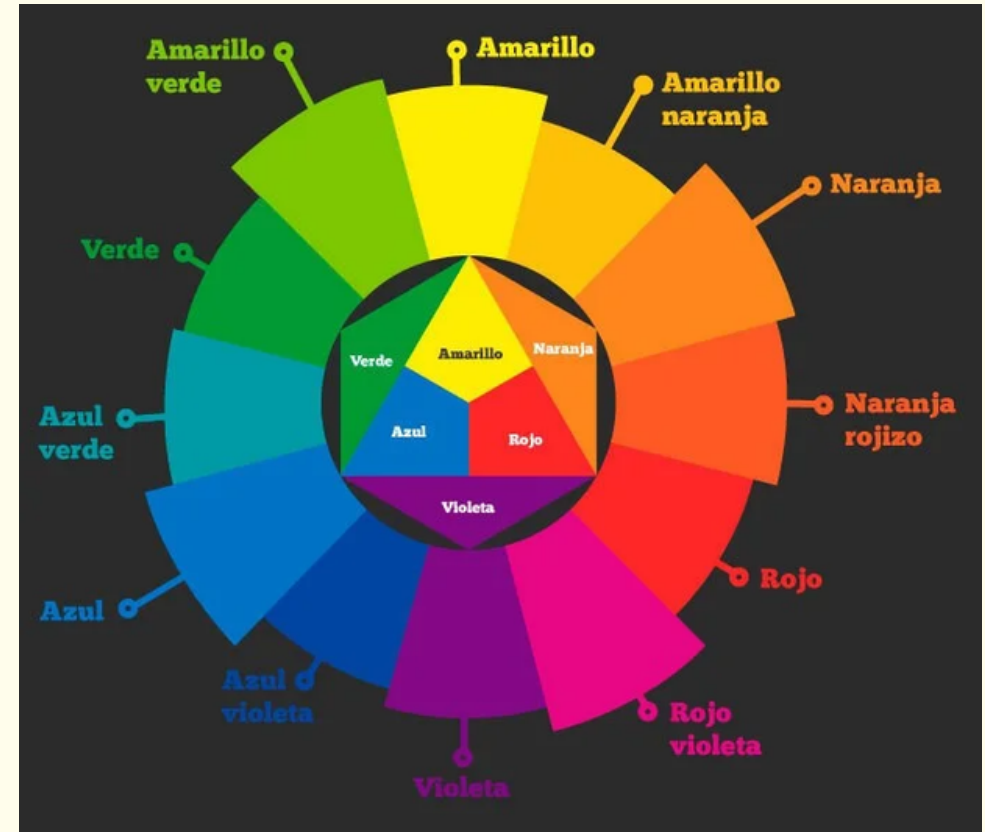
Nombre de la Licenciatura: Lic. En Arquitectura

Cuatrimestre: 1°

REPRESENTACIÓN

REPRESENTACIÓN DE LOS COLORES 1.

Para indicar con qué proporción mezclamos cada color, se asigna un valor a cada uno de los colores primarios, de manera que el valor 0 significa que no interviene en la mezcla y la intensidad de cada una de las componentes se mide según una escala que va del 0 al 255 (cada píxel $16 \times 16 = 256$).

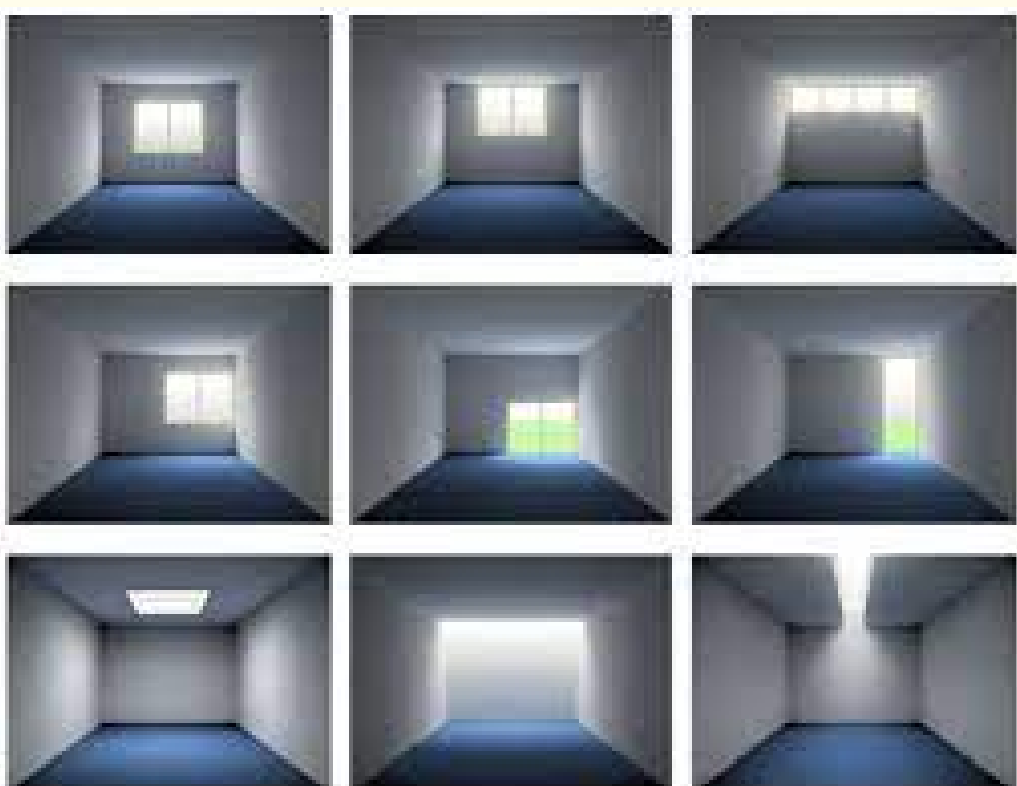


SIGNIFICADO DEL COLOR 1.

Blanco: En la mayoría de las culturas occidentales, el color blanco se asocia con términos como: luz, bondad, inocencia, pureza, virginidad, optimismo, perfección, inocencia, aislamiento, frío, nitidez, paz, limpieza o virtud. **Azul marino:** El azul oscuro o marino representa la noche. Da la sensación de relajación y concentración. Es un color bueno para estudiar y aprender cosas nuevas, ayuda a centrarse en lo que se está haciendo. Es un color bueno para pintar la pared de la habitación de un estudiante.

COLORES ELEMENTALES.

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista. Las posibilidades últimas de sensibilidad de color que es capaz de captar el ojo humano. Estos resultan de las combinaciones que pueden realizar los tres tipos de conos del ojo, o lo que es lo mismo las posibilidades que ofrecen de combinarse los tres primarios. Estas ocho posibilidades son los tres colores primarios, los tres secundarios que resultan de la combinación de dos primarios, más los dos colores acromáticos, el blanco que es percibido como la combinación de los tres primarios (síntesis aditiva: colores luz) y el negro es la ausencia de los tres.



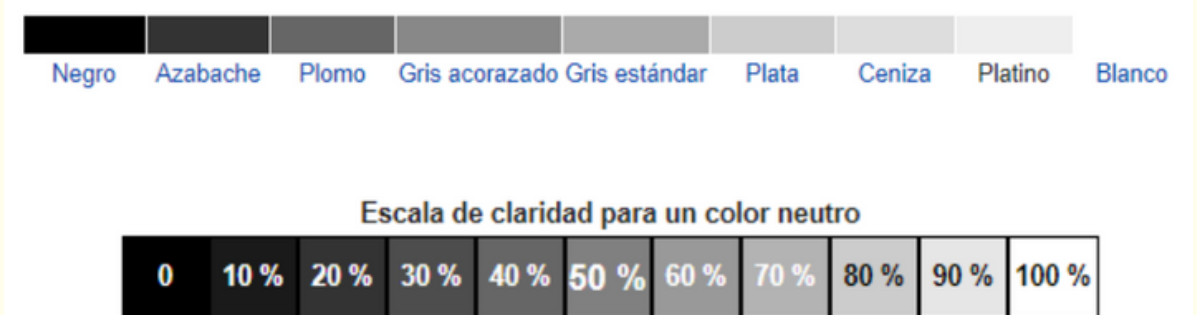
TIPOS DE ILUMINACIÓN.

- Iluminación Natural
- Iluminación Artificial
- Iluminación Frontal
- Iluminación Lateral
- Iluminación de contraluz
- Iluminación central
- Iluminación desde abajo

REPRESENTACIÓN

COLORES NEUTROS O ACROMÁTICOS.

Son aquellos que no poseen colorido, es decir, que su saturación es igual a 0. En conjunto conforman la escala de grises, la cual va desde el blanco hasta el negro. Poseen un equilibrio o igualdad entre los colores primarios que lo componen. Entre los principales tenemos:

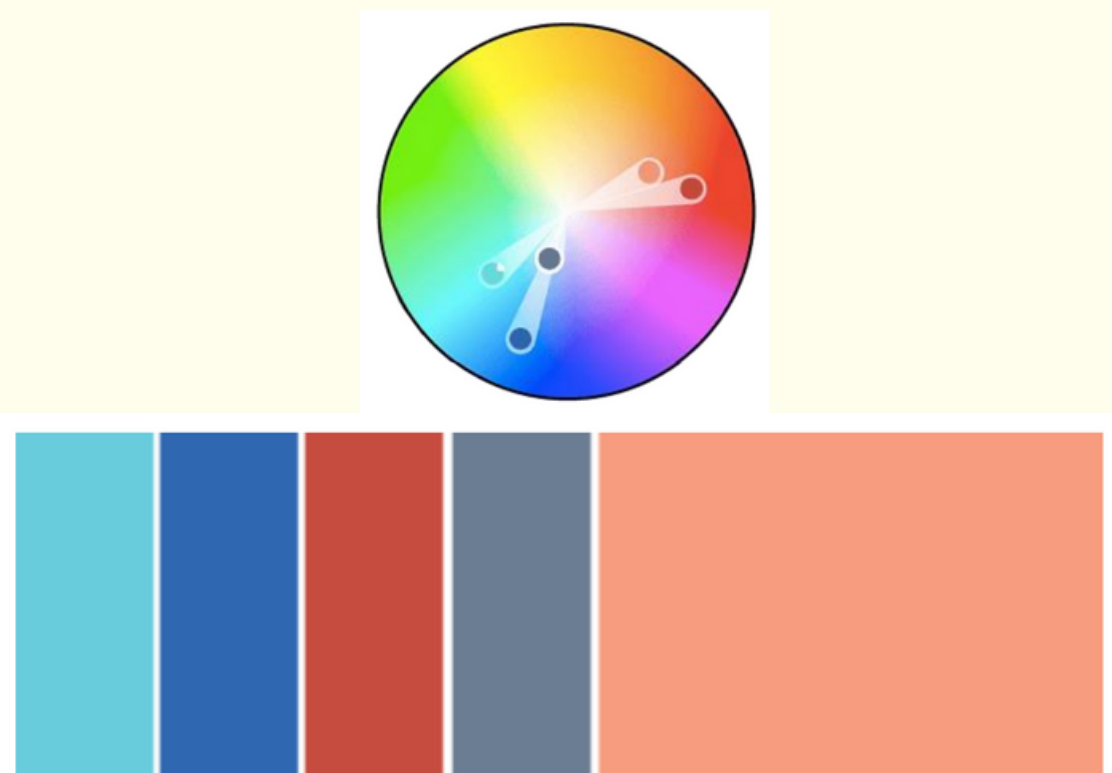
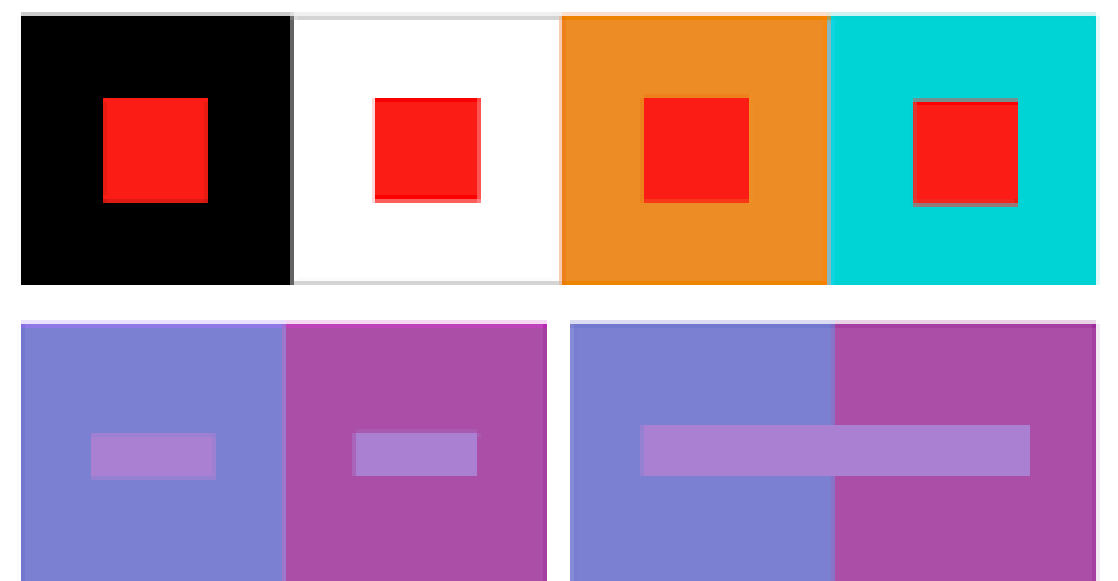


CÓMO ELEGIR UN ESQUEMA DE COLOR.

Considera tu contexto de color. Contexto de color se refiere a la manera en que percibimos los colores cuando contrastan con otros. Presta atención a estos pares de círculos:

El centro de cada círculo es del mismo tamaño, forma y color. Lo único que cambia es el fondo. Aun así, los círculos del centro parecen más suaves o brillantes, dependiendo del color que contrasta detrás de él. Incluso habrás notado movimiento o cambios de profundidad solo basándote en un cambio de color.

Esto sucede porque el modo en que usamos dos colores juntos cambia la forma en que los percibimos. Así que cuando selecciones los colores para tus diseños, piensa en cuánto contraste quieres en todo el diseño.



ESQUEMA DE COLOR COMPLEMENTARIO DIVIDIDO.

El esquema de color complementario dividido puede ser complicado de balancear bien pues, a diferencia de los esquemas análogos o monocromáticos, todos los colores usados añaden contraste (de manera parecida al esquema complementario). Puedes emplear el siguiente esquema de color complementario dividido en una tabla o un gráfico porque te brinda contraste y los colores siguen siendo visualmente atractivos. También puedes usarlo en una infografía.