



Mi Universidad

CUADRO SINÓPTICO

Nombre del Alumno: Cano Vázquez Blanca Yoseline

Nombre del tema: Escalas

Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del Color

Nombre del profesor: Arq. Oribe calderón Jorge David

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primer cuatrimestre

Fecha: 14 octubre de 2023

ESCALAS

ESCALAS Y GAMAS

LAS GAMAS SON AQUELLAS ESCALAS FORMADAS POR GRADUACIONES QUE SE REALIZAN UN PASO REGULAR DE UN COLOR PURO HACIA EL BLANCO O EL NEGRO

- ❖ ESCALA ACROMÁTICA: SERÁ SIEMPRE UNA ESCALA DE GRISES, UNA MODULACIÓN CONTINUA DEL BLANCO AL NEGRO
- ❖ DENOMINAMOS ESCALAS POLICROMAS, A AQUELLAS GAMAS DE VARIACIONES DE DOS O MÁS COLORES, SERÍA EL ARCO IRIS
- ❖ ESCALAS CROMÁTICAS: LOS VALORES DEL TONO SE OBTIENEN MEZCLANDO LOS COLORES PUROS CON EL BLANCO O EL NEGRO, POR LO QUE PUEDEN PERDER FUERZA CROMÁTICA O LUMINOSIDAD.

- ESCALA DE VALOR, CUANDO AL TONO SATURADO SE LE MEZCLAN A LA VEZ EL BLANCO Y EL NEGRO, ES DECIR: EL GRIS.
- ESCALA DE SATURACIÓN, CUANDO AL BLANCO SE LE AÑADE UN CIERTO COLOR HASTA CONSEGUIR UNA SATURACIÓN DETERMINADA.
- ESCALA DE LUMINOSIDAD O DEL NEGRO, CUANDO AL COLOR SATURADO SE LA AÑADE SÓLO NEGRO

- ESCALAS ALTAS, CUANDO SE UTILIZAN LAS MODULACIONES DEL VALOR Y DE SATURACIÓN QUE CONTIENEN MUCHO
- ESCALAS MEDIAS, CUANDO SE UTILIZAN MODULACIONES QUE NO SE ALEJAN MUCHO DEL TONO PURO SATURADO DEL COLOR.
- ESCALAS BAJAS, CUANDO SE USAN LAS MODULACIONES DE VALOR Y LUMINOSIDAD QUE CONTIENEN MUCHO NEGRO.

TIPOS DE COLORES EN LA TEORÍA DEL COLOR.

- COLORES PRIMARIOS SON AQUELLOS QUE NO PUEDES CREAR DESDE CERO AL COMBINAR DOS O MÁS COLORES.
- LOS COLORES SECUNDARIOS SON LOS QUE SE FORMAN AL COMBINAR DOS DE LOS TRES COLORES PRIMARIOS.
- LOS COLORES TERCIARIOS SURGEN CUANDO MEZCLAS UN COLOR PRIMARIO CON OTRO SECUNDARIO.

1. Rojo
2. Amarillo
3. Azul

1. NARANJA
2. PÚRPURA
3. VERDE

- ROJO + AMARILLO = NARANJA
- AZUL + ROJO = PÚRPURA
- AMARILLO + AZUL = VERDE

1. ROJO + PÚRPURA = MAGENTA
2. ROJO + NARANJA = BERMELLÓN
3. AZUL + PÚRPURA = VIOLETA
4. AZUL + VERDE = TURQUESA
5. AMARILLO + NARANJA = ÁMBAR
6. AMARILLO + VERDE = CARTUJO

**TONOS, TINTES,
MATICES Y
SOMBRA EN LA
TEORÍA DEL
COLOR**

TONO

BÁSICAMENTE UN SINÓNIMO DE LO QUE REALMENTE QUEREMOS DECIR CON LA PALABRA «COLOR»

SOMBRA

TÉCNICAMENTE ES EL COLOR QUE OBTIENES CUANDO AÑADES NEGRO A

MATIZ

UN MATIZ ES LO OPUESTO A LA SOMBRA: OBTIENES UN MATIZ DISTINTO CUANDO MEZCLAS BLANCO CON CUALQUIER COLOR

TONALIDAD O SATURACIÓN

TONALIDAD SE USA MÁS SEGUIDO EN LAS PINTURAS

ESCALAS

**LA TEORÍA DEL
COLOR Y EL
DISEÑO: 4
ASPECTOS
RELEVANTES**

✦ ES UNA DE LAS BASES PARA TODOS LOS DISEÑADORES, YA QUE ADEMÁS DEL CONTENIDO QUE ESTÉS DESARROLLANDO, TRABAJAR EL COLOR SERÁ UNA DE LAS CLAVES QUE COMPLEMENTARÁ VISUALMENTE TUS DISEÑOS.

✦ MÁS ALLÁ DE QUE CONOZCAS CÓMO MANEJAR LAS ESCALAS CROMÁTICAS, TAMBIÉN DEBES TENER EN CUENTA ASPECTOS COMO EL CONTRASTE, LA LEGIBILIDAD O NITIDEZ DE LOS TONOS Y CÓMO ESTOS TRABAJAN EN ARMONÍA CON EL MENSAJE QUE QUIERES TRANSMITIR