



Mi Universidad

MAPA CONCEPTUAL

Nombre del Alumno: jose domingo velasco lopez

Nombre de la Materia: TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1

Fecha de elaboración

02/11/2023

FUNDAMENTOS VISUALES

EL COLOR ESQUEMÁTICO

El color esquemático transmite información y emociones de forma simbólica en arte, diseño, publicidad y educación, considerando cultura, accesibilidad y regulaciones. Es vital para comunicar eficazmente.

SÍNTESIS ADITIVA Y SUSTRATIVA

La síntesis aditiva combina luces (RGB) para formar colores; al mezclarse, se acercan al blanco. La síntesis sustractiva combina pigmentos (CMYK); al mezclarse, se oscurecen.

ESPECIFICACIONES DEL CÍRCULO CROMÁTICO

El círculo cromático muestra la relación entre colores. Está compuesto por colores primarios, secundarios y terciarios, organizados en un círculo para visualizar transiciones y contrastes.

EL COLOR CONVENCIONAL

El color convencional se basa en tradiciones y expectativas culturales, guiando percepciones y comunicaciones en arte, diseño y vida cotidiana. Es culturalmente contextual y establecido.

PROPIEDADES DEL COLOR

Las propiedades del color son tono, saturación e intensidad. El tono refiere al color en sí, la saturación a su pureza y la intensidad a su luminosidad.

ARMONÍA DEL COLOR

La armonía del color se refiere a la combinación estéticamente agradable de colores, basada en sus relaciones en el círculo cromático, creando equilibrio y cohesión visual.

FISIOLOGÍA DEL COLOR

El ojo humano detecta el color mediante conos retinianos; el cerebro lo procesa. Influencia emociones y decisiones y varía según la percepción individual.

ESCALA DE VALORES

La escala de valores se refiere a la gama de claridad a oscuridad en un color o imagen, desde el blanco hasta el negro.

GUÍA PRÁCTICA PARA LA MEZCLA DE COLORES

La guía práctica para la mezcla de colores ofrece consejos para combinar pigmentos o luces con el objetivo de obtener colores deseados. Considera proporciones, tonos base y resultados previstos.