



Alumno:

José Gabriel Mérida Nájera

Materia:

Teoría y aplicación del color

Docente:

Jorge David Oribe Calderón

Cuatrimestre:

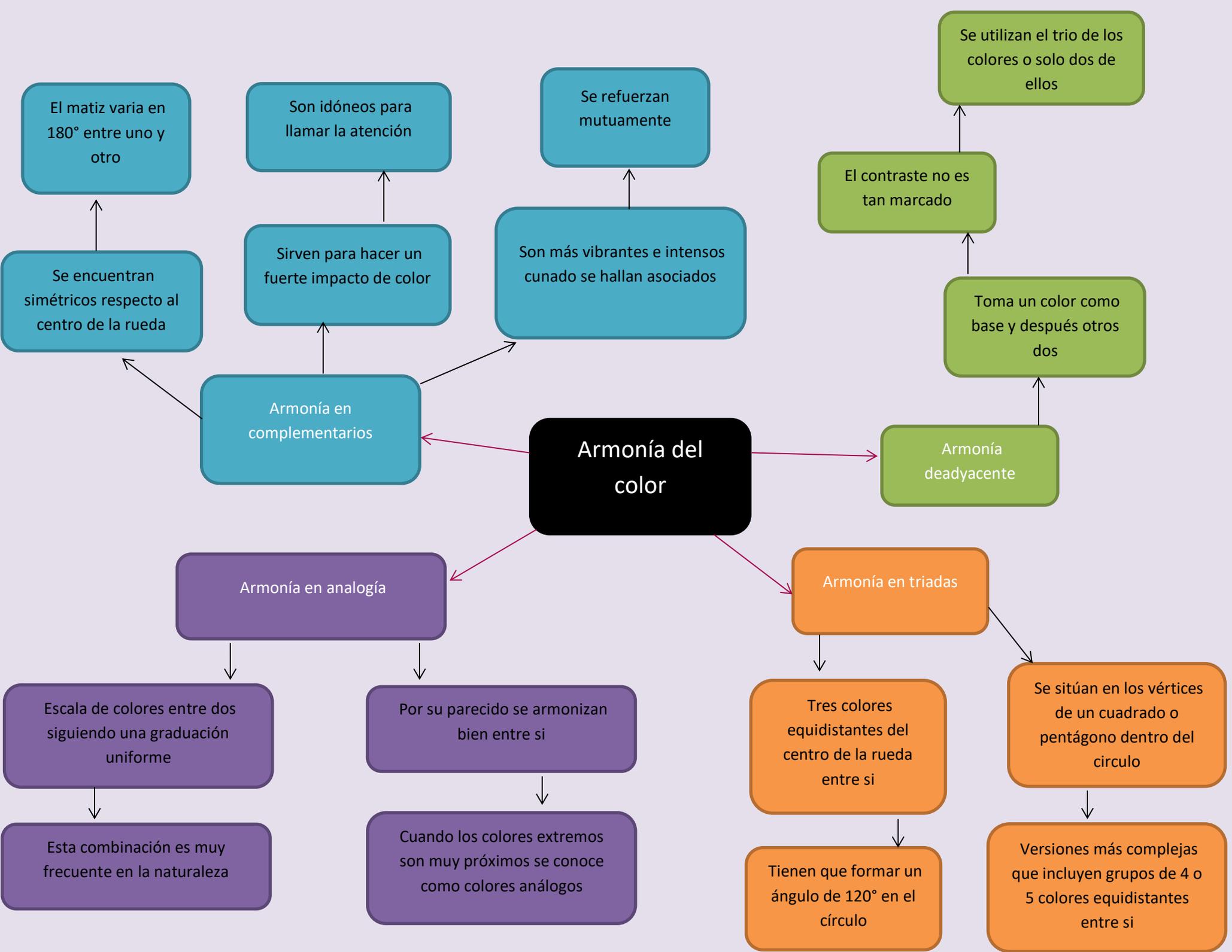
1°

Actividad:

Mapa conceptual

Fecha:

04 de Noviembre del 2023



Armonía del color

Armonía en complementarios

Se encuentran simétricos respecto al centro de la rueda

Sirven para hacer un fuerte impacto de color

Son más vibrantes e intensos cuando se hallan asociados

Se refuerzan mutuamente

Son idóneos para llamar la atención

El matiz varia en 180° entre uno y otro

Armonía deadyacente

Toma un color como base y después otros dos

El contraste no es tan marcado

Se utilizan el trio de los colores o solo dos de ellos

Armonía en triadas

Tres colores equidistantes del centro de la rueda entre si

Se sitúan en los vértices de un cuadrado o pentágono dentro del círculo

Tienen que formar un ángulo de 120° en el círculo

Versiones más complejas que incluyen grupos de 4 o 5 colores equidistantes entre si

Armonía en analogía

Escala de colores entre dos siguiendo una graduación uniforme

Por su parecido se armonizan bien entre si

Esta combinación es muy frecuente en la naturaleza

Cuando los colores extremos son muy próximos se conoce como colores análogos