

SUPER NOTA

Nombre del alumno:

José Trinidad López Domínguez

Nombre del tema:

Método de diseño: Tipos de iluminación

Nombre de la materia:

Teoría de aplicación del color

Nombre del profesor:

Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la licenciatura: Arquitectura

Parcial: 4°

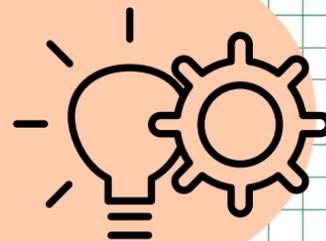
Lugar y fecha: Comitán de Domínguez, Chiapas.

30° de noviembre de 2023

TIPOS DE ILUMINACION.

¿QUÉ ES?

Conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos. Con la iluminación se pretende, en primer lugar, conseguir un nivel de iluminación interior o exterior, o iluminancia, adecuado al uso que se quiere dar al espacio iluminado, nivel que dependerá de la tarea que los usuarios hayan de realizar.



Entre los tipos de iluminaciones tenemos:

1. ILUMINACIÓN NATURAL:

Es la proveniente de fuentes producidas naturalmente, como es la luz directa del sol, también lo es la luz reflejada por la luna (luna llena), proveniente del sol, también lo es la luz de las estrellas, obviamente esta es de baja intensidad lo que refleja en nuestro planeta.



2. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:

es aquella fuente producida por el ser humano, es decir, es aquella que producimos con alguna fuente de energía, como lo son las lámparas eléctricas, las de gas, la de aceite, la de petróleo o sus derivados, las velas, o por intercambios químicos entre otros



3. LA ILUMINACIÓN FRONTAL:

Produce aplanamiento de los objetos, aumenta la cantidad de detalles, pero anula la textura. Los colores se reproducen con gran brillantez, es la luz que se toma por ejemplo con el flash de la cámara en un retrato de frente



4. LA ILUMINACIÓN LATERAL:

Destaca el volumen y la profundidad de los objetos tridimensionales y resalta la textura; aunque da menor información sobre los detalles que la luz frontal y, además, aumenta el contraste de la imagen, también la luz de sol en retratos a medio puede ser útil y dar un efecto de calidez.



5. EL CONTRALUZ:

Convierte los motivos en siluetas lo cual puede resultar conveniente para simplificar un tema conocido y lograr su abstracción, a ello hay que añadir, además, la supresión que se consigue de los colores, como la fotografía de silueta.



6. LA ILUMINACIÓN CENTRAL O DESDE ARRIBA:

Es la que se coloca por encima del sujeto produciendo sombras muy duras y verticales, es decir, está sobre el objeto a fotografiar, como la del sol a medio día a 90° sobre el sujeto, su efecto es crear sombras duras y no es recomendable realizar retratos con luz cenital a menos de que vaya complementada con otras fuentes de luz que suavicen estas sombras.



7. ILUMINACIÓN DESDE ABAJO:

Distorsiona el rostro haciendo que parezca siniestro, Amenazante ó maligno, produce una sensación de misterio, este tipo de iluminación es muy usada en películas de terror y suspenso.

