



ALUMNA: LUCERO HERNÁNDEZ CRUZ

MATERIA: TEORÍA Y APLICACIÓN DEL COLOR

DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN

1° CUATRIMESTRE

ENSAYO DE: "EL COLOR"

FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023

TEORÍA DEL COLOR

Iniciamos diciendo que el color no existe, simplemente es una estimulación del ojo y sus mecanismos de ello, por la luz de nuestro alrededor.

Lo que sucede cuando observamos un objeto con un determinado color, es que tiene un reflejo de la luz y eso hace que percibamos el color que tiene.

IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO

Se diferencia en tres - imágenes a pluma. - imágenes tramadas mediante diferentes tipos de gris.

IMÁGENES A COLOR

Se dividen en dos categorías:

- Colores planos: manchas uniformes de color.
- Degradados, también tramadas.

¿QUÉ ES LA TEORÍA DEL COLOR Y PARA QUE SIRVE?

La teoría del color establece las pautas fundamentales en torno a las combinaciones de colores y la armonía. Los diseñadores y artistas se basan en la teoría del color para tomar las decisiones correctas para sus proyectos. Podemos encontrar dos teorías al respecto, estas son la de la síntesis aditiva y la de la síntesis sustractiva.

El motivo por el cual nosotros percibimos colores es por que el objeto al rechazar la luz el ojo humano capta los rebotes con diferentes longitudes de ondas.

Hay que saber que ningún color en los diseños está así por que sí, cada color tiene su fin, ya sea por estética o que signifique algo. Cuando conozcamos más del color, sabremos como usarlos y como combinarlos.

Teoría de la síntesis aditiva

Esta forma nos permite explicar, por ejemplo, los colores que vemos en la pantalla de un televisor color o de un monitor color de computadora.

Por ejemplo, el papel rojo es rojo porque incide la luz sobre él, pero si apagamos la luz, desaparece el color y vemos negro (ausencia de color). El blanco es el resultado de la reflexión de toda la luz.

HISTORÍA DE LA TEORÍA DEL COLOR

Isaac Newton estableció la teoría del color cuando inventó la rueda de color en 1666. Newton entendía los colores como percepciones humanas, no cualidades absolutas, de longitudes de onda de luz. Al categorizar sistemáticamente los colores.

Teoría aristotélica (s. IV a. C.): el filósofo griego Aristóteles consideraba que los colores eran expresiones divinas por medio de la luz y la oscuridad, en conjunción con los cuatro elementos.

EL COLOR Y MENSAJE

El color es una de las partes fundamentales en un diseño le da vida a lo que estás creando. Son bonito los colores ya que tienen ese poder de transmitir un mensaje hacia quien sea.

El color puede llegar a ser la traducción visual de nuestros sentidos, o despertar éstos mediante la gama de colores utilizados.

Es importante conocer y saber ver el color de una forma artística y darle vida a cada una de ellas para saber que es lo que quieren dar a conocer.

EL COLOR/CIRCULO CROMÁTICO

El ojo humano puede llegar a distinguir mas de 10 000 colores.

Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono.

Es importante conocer los colores para saber cual es el mas adecuado a nuestro diseño. Existen muchos círculos de colores, pero hablaremos del círculo cromático de 12 colores con 5 degradados cada uno dando un total de 60 colores a escoger.

Colores análogos: Son los colores adyacentes (contiguos) en el círculo cromático y que tienen cierto grado de asimilad.

CIRCULO CROMÁTICO-PSICOLOGÍA DEL COLOR

Armonía: La armonía del color es una técnica básica de la teoría del color para combinar



colores. Esta técnica propone relaciones posibles entre colores a las que podemos apelar para transmitir nuestro mensaje o crear cierto universo.

Contraste: Son los que se encuentran en posiciones directamente opuestas del círculo cromático como, por ejemplo, el rojo y el verde, en naranja y el azul, o el amarillo y el morado.

Gradación: Son transiciones de un color a otro de distinto tono, por ejemplo del rojo al violeta.

Degradación: Es el cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad (pureza) e intensidad (energía) original obteniendo un color pardo o agrisado.

COLOR: COLORES PRIMARIOS

Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores.

Los colores secundarios surgen de la mezcla a partes iguales de dos colores primarios.

Tono: El tono define a un color -como tal- mediante su grado de cromatismo máximo, que está determinado por su longitud de onda.

CARACTERÍSTICAS DEL COLOR

Las características de un color están determinadas por tres elementos diferentes: matiz, croma y valor.

MATIZ:

Es la característica más reconocible de un color.

CROMA:

Hace referencia a la pureza e intensidad de un color.

VALOR:

El valor es la claridad u oscuridad de un color.

PROPIEDADES DEL COLOR – MATIZ Y VALOR.

Son elementos diferentes que hacen único a un determinado color, hacen variar su aspecto y definen su apariencia final.

El matiz quiere decir que es el color mas puro de toda la escala, cambia de nombre de acuerdo a su intensidad de este.

es la proporción de luz que se le atribuye a ese color y su variación es denominada como tono. Solo existen dos valores: negro y blanco los demás son colores.

PROPIEDADES DEL COLOR – SATURACIÓN Y CONTRASTE

En la teoría del color, la saturación, colorido o pureza es la intensidad de un matiz específico. Se basa en la pureza del color; un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color poco saturado parece más descolorido y gris.

Los colores en contraste son los que se encuentran en posiciones directamente opuestas del círculo cromático como, por ejemplo, el rojo y el verde, en naranja y el azul, o el amarillo y el morado. Si pones dos colores en contraste uno al lado del otro, les conferirás una luminosidad e intensidad mayores.

CLARO – OSCURO DEL COLOR

El trabajo del color en claro / oscuro juega con el contraste de valor de un mismo color, es decir entre sus diferentes versiones de luz y oscuridad.

Los claroscuros son, pues, un juego de variaciones de un solo color en diferentes tonalidades.

FORMACIÓN DE LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCARIOS

Según el modelismo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de 3 colores primarios: Rojo, Azul y Amarillo, por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: Naranja, Violeta y Verde; los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.

En conclusión, es importante saber usar los colores adecuados a las necesidades, ya que para muchas personas puede llegar a tener un significado muy personal. El saber apreciar artes coloridas es algo bonito y comprensivo. Me acabo de dar cuenta que el color no existe solo son colores que se producen por medio del reflejo de la luz.