



Mi Universidad

MAPA CONCEPTUAL

Nombre del Alumno: Gómez Rodríguez Ana Cristell

Nombre del tema: Fundamentos Visuales

Parcial: Parcial 3

Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del Color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Arquitectura

Cuatrimestre: 1er Cuatrimestre

ARMONÍA DEL COLOR.

Una rueda de color básicamente ordena de forma secuencial la progresión de los

En color, armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere

La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matriz.

ARMONÍA EN COMPLEMENTARIOS

Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda.

Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante.

Llaman la atención y para proyectos donde se quiere un fuerte impacto a través del color.

ARMONÍA DEADYACENTES

Tomando como base un color en la rueda.

El contraste en este caso no es tan marcado.

Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o sólo dos de ellos.

ARMONÍA EN ANALOGÍA

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme.

La gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos.

Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.

ARMONÍA EN TRÍADAS

Formando 120° uno del otro.

Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí.

Versiones más complejas incluyen grupos de cuatro o de cinco colores