



Mi Universidad

Ensayo

FERNANDA STEPHANIA RAMÍREZ GUILLÉN

UNIDAD I

Parcial I

TEORÍA Y APLICACIÓN DEL COLOR

JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ARQUITECTURA

Cuatrimestre 1°

*Comitán de Domínguez, Chiapas
23 de septiembre de 2023*

ENSAYO 1

23 de septiembre del 2023

TEORÍA DEL COLOR

Elaborado por Fernanda Stephania Ramírez Guillén

El color para las personas es subjetivo, existen ciertas variaciones y percepciones como: sentimientos, sensaciones o diferentes aspectos biológicos. Así mismo para la vista es de gran importancia la interpretación que hace el ojo y también el cerebro, a la vez las formas de producir el color son extensas, puede ser; por descomposiciones de la luz blanca, por emisión o absorción de luz.

Al percibir un objeto se puede encontrar el reflejo de la luz sobre un cuerpo, como su apariencia. Con esto la teoría del color es aquella que se utiliza para explicar los colores que conocemos que son el; amarillo, azul y rojo que al respecto se encuentran dos teorías que es la de síntesis aditiva y síntesis sustractiva.

En la teoría del color se utiliza para el aspecto de como se generan los colores y que es esencial en el campo del arte, también es fundamental para varias ramas donde el cliente o persona pueda comprender como se combinan los colores y se complementan, con esto los colores proponen sensaciones elementales cromáticas y acromáticas, como también las armonías de color que producen un sentido sensible a uno.

En la retina del ojo existen millones de percepciones en detectar rápidamente la sensación del color y que son enviados al cerebro, y parte de esto algunos colores producen irritaciones o desagradados en las personas que apreciaron irregularidades al detectar un color determinado.

No obstante en la historia de la teoría de color podemos encontrar algunos modelos, pero la propuesta más antigua que se conoce de Newton es el círculo cromático con siete ángulos de color desiguales y subtendidos, este círculo al girar con una cierta velocidad se observan los distintos colores y que da lugar a ello en el centro del color blanco. Dentro de este contexto la teoría de color de Goethe el cual comprende el de Newton y sus aspectos complementarios que consideró su enfoque sobre el haz de luz y el haz de oscuridad como característica esencial del color. A su vez encontramos la teoría de James Clerk Maxwell de la síntesis aditiva o la teoría de Wilhelm Ostwald que consta de de cuatro sensaciones cromáticas elementales y dos sensaciones acromáticas con sus intermedias. De los cual la teoría de color ha pasado por ciertos estadios relevantes como; Teoría aristotélica, La óptica de Newton, La aplicación de los colores primarios de J. C. Le Blon, La teoría de los colores de Goethe y El sistema de color de Ostwald.

En el color y mensaje se habla de un mensaje visual del acuerdo en general que influye sobre la sensación general del bienestar y que diferentes colores envían señales particulares, algunas simples y complejas que asocian el color y que parece haber general acuerdo sobre el hecho de cada uno de los colores que posee una expresión específica, y que el color no solo aparenta un espacio y tiempo que también están basadas ciertas relaciones de colores producidas en visibles mediante la gama de colores utilizados, con una traducción visual y distintas aplicaciones de gamas que utilizamos normalmente que hacemos las personas.

El círculo cromático es una herramienta para entender las relaciones entre los colores y cómo se pueden combinar de manera armoniosa. Por ejemplo, los colores opuestos en el círculo cromático, llamados colores complementarios, crean un contraste vibrante cuando se utilizan juntos. Por otro lado, los colores adyacentes en el círculo cromático, conocidos como colores análogos, generan una sensación de armonía y coherencia. El círculo cromático es utilizada en el diseño para comprender y organizar los colores. Consiste en un círculo que muestra los colores primarios (rojo, amarillo y azul) en posiciones equidistantes, y los colores secundarios (naranja, verde y violeta) se encuentran entre ellos. Además, hay colores terciarios que se obtienen mezclando los colores primarios y secundarios.

La psicología del color es un campo que explora y despierta cómo los colores pueden influir en nuestras emociones, comportamientos y percepciones. Aunque las respuestas emocionales al color pueden variar entre todas las personas, existen algunas asociaciones comunes que se han estudiado y han experimentado cada usuario. Así mismo hay cinco tipos de características como; Armonía, Contraste, Gradación y Degradación.

Los colores primarios son considerados absolutos que no se crean mediante otro tipo de mezcla de colores, ya que si se mezclan se pueden hacer un infinidad de colores.

Las características del color se dividen en tres elementos: Matiz, Cromo y Luz. Se pueden encontrar estas características que son fundamentales para comprender y utilizar el color de manera efectiva en el arte, el diseño y otras disciplinas creativas. En el matiz se caracteriza que es la propiedad que nos permite distinguir los diferentes colores, como el rojo, azul, verde. En el croma hace referencia a intensidad que a un grado de saturación. Y la luz es la cantidad de brillo que refleja un color.

En las propiedades del color para la saturación se basa en pureza de la intensidad del matiz que crea la intensidad del mismo y dentro de ellas encontramos el contraste son los opuestos al círculo cromático que es el color complementario y que es emplazado sobre un fondo negro. El color claro-oscuro consta del término yuxtapuesta que forma a partir de dos colores que es claro y oscuro con una iluminosidad que tanto se traduce como luz-oscuridad.

Con esto mismo en la formación de colores primarios, secundarios y terciarios es la propiedad que nos permite distinguir los diferentes colores, como el rojo, azul, verde, etcétera. La formación de colores terciarios primarios y secundarios es un proceso que se lleva a cabo mediante la mezcla de colores primarios y secundarios. Los colores primarios son aquellos que no pueden ser obtenidos mediante la mezcla de otros colores, mientras que los colores secundarios son el resultado de la combinación de dos colores primarios.

En conclusión la teoría del color es una parte fundamental para la percepción visual, que tiene aplicaciones en una variedad de áreas ya sea del arte y del diseño gráfico hasta la ciencia de la iluminación. Además, la teoría del color también ha demostrado que los colores pueden tener un impacto en nuestras emociones y percepciones. También busca comprender cómo percibimos y experimentamos los colores y que a lo largo de la historia, diferentes teorías han surgido para explicar esta teoría desde la teoría del color de Newton hasta la teoría del color de los oponentes, que busca comprender cómo percibimos y experimentamos los colores. A lo largo de la historia, diferentes teorías han surgido para explicar este fenómeno, desde la teoría del color de Newton hasta la teoría del color de los oponentes.

