



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre del Alumno: Ervin Altamirano Jiménez

Nombre del tema: Fundamentos visuales

Parcial: 3ro

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1ro

FUNDAMENTOS VISUALES

EL COLOR ESQUEMATICO

El color esquemático proviene de la heráldica, donde el color "distintivo" de los escudos permitía identificar a los caballeros entre la multitud

SIMBOLOGIA

Azul: le lealtad, la justicia, la fidelidad. La buena reputación y la nobleza

Rojo: significa el amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad.

Verde: el honor, la cortesía, el civismo, la esperanza y el vigor

EL COLOR EMBLEMÁTICO

EL COLOR SEÑALÉTICO

EL COLOR CONVENCIONAL

Se trata de usar el color en una absoluta libertad de abstracción, al margen de la representación.

la importancia del color en nuestros diseños

la percepción del color es la parte simple más emotiva del proceso visual

Los colores también dan sensación de movimiento

Las emociones, sensaciones, y en definitiva todo lo que los colores pueden llegar a expresar y hacer sentir al espectador

Tiene mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le dé.

El color, como elemento claramente evidenciado de nuestro diseño, puede ser la clave de nuestro éxito.

FORMAS DE COMBINAR COLORES

Hay fórmulas que pueden ayudarte, basadas en algo llamado armonía del color, y todo lo que necesitas es usar el círculo cromático.

ANÁLOGA

Con la fórmula análoga se eligen los colores que se siguen uno al otro en la rueda, como rojos y anaranjados, o azules y verdes

Los colores complementarios son opuestos uno al otro en la rueda

COMPLEMENTARIOS

MONOCROMÁTICA

La fórmula más sencilla es la monocromática porque se utiliza un solo color