



**Mi Universidad**

**Super nota**

*Nombre del Alumno*

*Reynaldo Alberto Alfonzo Pérez*

*Parcial*

*4to*

*Nombre de la Materia*

*Teoría y aplicación del colore*

*Nombre del profesor*

*Arq. Jorge David Oribe Calderón*

*Nombre de la Licenciatura*

*Arquitectura*

*Cuatrimestre*

*1°*

#1

## REPRESENTACION DE LOS COLORES

Los colores que se ven son la parte de luz que no es absorbida. En CMY, magenta más amarillo producen rojo, magenta más cian producen azul, cian más amarillo generan verde y la combinación de cian, magenta y amarillo forman negro.



#2

## SIGNIFICADO DE LOS COLORES

**Azul claro/ cielo:** Tiene la peculiaridad de transmitir tranquilidad, paz y desconexión de las actividades diarias. Es un color que va bien contra el insomnio, aspecto a tener en cuenta cuando se pintan las paredes de los dormitorios.  
**Verde:** Es un color que representa la juventud, la esperanza, la nueva vida, la acción, la armonía, el crecimiento, la exuberancia, la fertilidad, la frescura, la estabilidad, la resistencia y lo ecológico.  
**Morado:** El morado tiene mucho valor en el sector del marketing, ya que representa la sofisticación y la elegancia. Es un color muy usado en los productos de lujo, por el toque de glamour que desprende.



#3

## COLORES ELEMENTALES

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista. Las posibilidades últimas de sensibilidad de color que es capaz de captar el ojo humano.  
**COLORES ELEMENTALES:**  
**ROJO, VERDE, AZUL, AMARILLO, CIAN, MAGENTA, BLANCO Y NEGRO.**



#4

## Tipos de iluminación

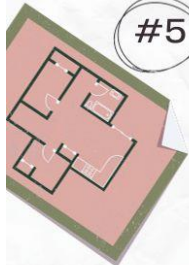
**Iluminación natural:** Es la proveniente de fuentes producidas naturalmente, como es la luz directa del sol, también lo es la luz reflejada por la luna (luna llena), proveniente del sol, también lo es la luz de las estrellas, obviamente esta es de baja intensidad lo que refleja en nuestro planeta.  
**Iluminación artificial:** Es aquella que producimos con alguna fuente de energía, como lo son las lámparas eléctricas, las de gas, la de aceite, la de petróleo o sus derivados, las velas, o por intercambios químicos entre otros.  
**La iluminación frontal:** Produce aplanamiento de los objetos, aumenta la cantidad de detalles, pero anula la textura. Los colores se reproducen con gran brillantez, es la luz que se toma por ejemplo con el flash de la cámara en un retrato de frente.



#5

## COLORES NEUTROS O ACROMÁTICOS

Son aquellos que no poseen colorido, es decir, que su saturación es igual a 0. En conjunto conforman la escala de grises, la cual va desde el blanco hasta el negro. Poseen un equilibrio o igualdad entre los colores primarios que lo componen entre ellos:  
**azul, amarillo, verde, rojo y violeta**



## COLORES MONOCROMÁTICOS DEL MISMO TONO

Usar esquemas monocromáticos te permite crear un esquema de color basado en diferentes sombras y matices de un solo tono. Aunque no tiene contraste de color, luce limpio y pulido. También te da oportunidad de cambiar fácilmente la oscuridad y luminosidad de tus colores. Te recomendamos usar esquemas monocromáticos para tablas y gráficas, pero únicamente cuando no sea necesario crear alto contraste. Aun así, este tipo de esquemas no suele llamar la atención, así que si buscas uno que sea brillante y que luzca, esta no es tu mejor opción.

