



Cuadro sinoptico

Nombre del Alumno: Carlos Jesús Ordoñez Castro

Nombre del tema: Escalas

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Metodos de diseño

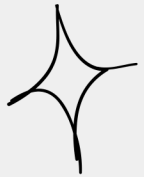
Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I



ESCALAS



ESCALAS Y GAMAS

Los colores primarios son aquellos que no puedes crear desde cero al combinar dos o más colores.

TIPOS DE COLORES

Los colores primarios son aquellos que no puedes crear desde cero al combinar dos o más colores.
Existen tres colores primarios: el rojo, azul y amarillo.
Los colores secundarios son los que se forman al combinar dos de los tres colores primarios listados arriba.
Los colores terciarios surgen cuando mezclan un color primario con otro secundario

COLOR, LUZ Y PIGMENTO

Los colores menos saturados transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por el contrario, los colores más saturados transmiten tensión.
Decíamos en un epígrafe anterior que los bastones y conos del órgano de la vista están organizados en grupos de tres elementos sensibles, cada uno de ellos destinado a cada color primario del espectro

EL LENGUAJE DE LOS COLORES

Significa que éstos no sólo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado.

EL COLOR SIMBOLICO

El color no debe ser analizado en todo momento de acuerdo a su significado psicológico, sino como una significación simbólica o codificación cultural. Un símbolo es un elemento sensible que está en el lugar de algo ausente, y que no hay entre ambos relación convencional. Las religiones y las civilizaciones han hecho un uso intencionado del color.