



Nombre del alumno: [Edi Alexander Mauricio Morales](#)

Materia: [Teoría y aplicación del color](#)

Profesor: [Jorge David Oribe Calderón](#)

Cuatrimestre I

Fecha: [23/09/2023](#)

Ensayo

Comitán de Domínguez, Chiapas

Teoría del color

En este tema nos dio a conocer que el color no existe, más bien, es una apreciación propia entonces podemos definirlo como una respuesta al estímulo que nos da el ojo y sus mecanismos nerviosos y esto se da la iluminación.

Lo que ocurre cuando vemos un objeto de color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de la luz blanca que recibe y absorbe las demás, esta luz blanca está formada por tres colores básicos o primarios, el rojo intenso, verde y azul. Por eso, cuando vemos un objeto de color rojo, este absorbe el color verde y azul y refleja el resto de la luz por nuestra retina como color rojo.

¿Qué es la teoría del color y para qué sirve?

La teoría del color es la que se utiliza para explicar cómo se genera los colores que ya conocemos, en este tema podemos conocer dos teorías las cuales son la síntesis aditiva y la síntesis sustractiva. La primera teoría nos habló que los colores primarios que son el rojo, verde y azul, de estos salen los demás colores que conocemos y el cual provienen de la luz blanca. Entonces, al combinar dos colores primarios obtendremos un color secundario, también muestra que al combinar los tres colores primarios se obtiene el blanco, y si combinamos los colores secundarios obtenemos el negro. Pero, ¿Dónde se aplica esta teoría?, se utiliza en el funcionamiento de los televisores y monitores.

La segunda teoría tiene que ver con la absorción de las longitudes de onda y el reflejo de otras por parte de los objetos, de esta forma se forma los colores. En esta teoría aprendimos que el color de un objeto va en función de las partes del espectro electromagnético que son reflejadas por si mismo. Esta teoría es utilizada en las impresiones a color y en las fotografías a color.

Historia de la teoría del color

La historia de la teoría del color lo encontramos en el círculo cromático diseñado por el matemático Isaac Newton, este círculo están pintados con los colores rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta, este círculo, al girar a gran velocidad, combina los distintos colores y da lugar a la aparición del blanco.

Otra teoría es la teoría del color Goethe, esta contiene algunas de las primeras descripciones sobre sombras coloreadas, también habla sobre el haz de luz y el haz de oscuridad sobre cristales y los diferentes colores que se generan.

El color y mensaje

El color no es simple atributo que recubre la forma de las cosas, sin el color la forma permanece, el mensaje es, que el color puede expresar muchas cosas, como crear experiencias, puede dar sensación de frío, de apetecible, de rugoso, de limpio, etc.

El color está presente en todos los aspectos, si queremos realizar un trabajo eficaz en aplicaciones graficas debemos aprender a ver el color y obtener una interpretación de sus propiedades inherentes.

El color / el círculo cromático

Este círculo cromático nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores, también lo podemos utilizar como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño.

Círculo cromático- psicología del color

En los colores podemos percibir muchas sensaciones como, por ejemplo, en el color azul podemos percibir calma, autoridad, respeto, dignidad, frescor, frío, cielo, dulzura, lealtad, honradez, etc.

En el púrpura percibimos misterio, sofisticación, meditación, melancolía, misticismo, seriedad, temor, poder, orgullo. En el rojo fuerza, receptivo, informal, gloria, vanidad, progreso.

En el naranja, abierto, receptivo, informal, gloria, vanidad y progreso

Por último, el amarillo, luminoso, vital, extrovertido, divino, calor, luz, sosiego, reposo.

Características del color

Las características de un color están determinadas por tres elementos diferentes los cuales son, matiz, croma y valor.

Cada color tiene su propia apariencia distintiva basada en tres atributos clave: el tono, croma y el valor, es importante utilizarlos a la hora de manejar un color para identificar con precisión y distinguirlo de los demás.

Propiedades del color – matiz y valor

El matiz se refiere al estado puro del color al cual se acerca más, por ejemplo: amarillo, cian o magenta, por lo tanto, se define como la cualidad por la cual, diferenciamos y damos su nombre a cada uno de los colores de la naturaleza.

El valor denomina al valor a la amplitud de la luz que define el color, más cerca del negro, más baja su valor. Solamente hay dos valores: blanco y negro. Los grises son tonos del blanco y el negro, no son valores, son los colores que se utilizan para oscurecer y aclarar otros colores.

Propiedades del color – saturación y contraste

La saturación se basa en la pureza del color y un color que este muy saturado tiene un color vivo e intenso mientras que un color no es tan saturado parece más descolorido y gris.

En el contraste son esencialmente los que están opuestos en el círculo cromático, es decir los colores complementarios, también se produce un alto efecto de contraste cuando un color saturado es emplazado sobre un fondo negro o gris, el contraste se da cuando una composición los colores no tienen nada en común o no tienen similitud.

Claro – oscuro del color

El trabajo del color en claro / oscuro juega con el contraste de valor de un mismo color, es decir entre diferentes versiones de luz y oscuridad, los oscuros son un solo color en diferentes tonalidades. En conclusión, el claro oscuro es la yuxtaposición de dos colores con diferente luminosidad o valor tonal, el cual es producido por la aproximación de cualquier color a su más elevado punto de saturación.

Formación de los colores primarios, secundarios y terciarios

Los colores se empiezan a formar por tres colores primarios, los cuales son el rojo, azul y amarillo que al mezclarlos nos dé como resultado los colores secundarios y los colores terciarios se obtienen al mezclar un color primario con un secundario en partes iguales.

Al combinar los colores la idea es seleccionar y organizar el color de una manera creativa en combinaciones armoniosas y basándose en la teoría del color.

Conclusión

en conclusión, la teoría del color se trata de comprender como los colores no existen, sino que es una percepción de ojo, también que los colores provienen de los colores primarios, el rojo, azul y amarillo. De estos colores llamados primarios se desencadenan los colores que conocemos, también debemos tomar en cuenta la psicología del color ya que esto puede afectar la forma en la que las personas experimentan y se relacionan con el espacio que se construirá.