

**UNIVERSIDAD
DEL SURESTE**



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

***TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR
ENSAYO PRIMERA UNIDAD***

ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

***ALUMNO: CARLOS ALBERTO FIGUEROA
JIMENEZ.***

PRIMER CUATRIMESTRE

GRUPO: A-17

***23 DE SEPTIEMBRE DEL 2023 – COMITAN DE DOMINGUEZ,
CHIAPAS.***

En la teoría y aplicación del color se sabe que explica de manera explícita al color en como se utiliza, que significa y que sabemos sobre esta, en la arquitectura el color es muy importante ya que nos ofrece opciones de ambiente, tanto como la comodidad, la seguridad y en un entorno bueno, dando a la teoría el color pertenece a unas perspectivas avilés para nosotros como seres humanos ya que somos espectadores del color como lo conocemos y por ende somos abiertamente afectados por esta. Es por eso que en este ensayo se dará una perspectiva del color en un entorno teórico para el desarrollo arquitectónico en nuestro entorno, abordando en el tema y subtemas.

Teoría del color.

Entendemos que en la teoría del color es un conjunto de reglas que rigen la mezcla y la combinación de colores para conseguir efectos deseados. La teoría del color se aplica en las artes visuales, el diseño gráfico, la fotografía y otras áreas que requieren el uso del color. La teoría del color ayuda a los artistas y diseñadores a elegir los colores adecuados para sus proyectos, teniendo en cuenta la coherencia, el equilibrio, el impacto emocional y el simbolismo del color.

La Teoría del Color es un enfoque formal que describe cómo se mezclan los colores y cómo interactúan entre sí desde la perspectiva del diseño.

La historia de la teoría del color comienza con Aristóteles y continúa hasta el trabajo de Johannes Titen. Los primeros conceptos sobre el color fueron esbozados en la Antigua Grecia, al comienzo de la nueva era.

El color y el mensaje. Entendamos al color como un comunicador visual poderoso, que en ocasiones expresa lo que nuestras palabras no pueden. Los colores tienen tanto un efecto psicológico, como una influencia cultural. Pueden inclusive modificar estados de ánimo, evocar emociones, y enmarcar circunstancias.

El círculo cromático

Tiene significados psicológicos que estudia la psicología del color. Cada tonalidad genera sentimientos y transmite emociones que se pueden aprovechar para diseñar comunicaciones asertivas.

El círculo cromático es una herramienta que utilizamos para organizar de forma congruente ciertos aspectos de la percepción humana del color

Los colores primarios son aquellos que no pueden ser obtenidos por medio de mezclas con otros colores, motivo por el cual son considerados únicos y singulares. Aunque, sí es posible mezclarlos entre ellos, obteniendo una amplia gama de tonos con ellos.

Las características del color son 5:

Matiz: es la propiedad que define y distingue un color de otro, como azul, verde, rojo, etc.

Tono: es la cantidad de luz que tiene un color, pudiendo ser claro u oscuro.

Saturación: es la viveza o palidez de un color, relacionada con su pureza.

Luminosidad: es la cantidad de luz que refleja un color.

Longitud de onda: es la medida física de la luz visible que corresponde a cada color.}

Es algo a tener en cuenta por lo que te dejo un pequeño resumen:

Matiz es el color predominante.

Valor es qué tan oscuro o claro es un color.

Tono es el resultado de agregar gris a un color, siendo el resultante más opaco que el original.

Contraste y saturación son dos conceptos relacionados con la imagen y el color.

Contraste es la diferencia entre los tonos más claros y los más oscuros de una imagen. Se puede medir como la relación entre el brillo de los tonos más claros y los más oscuros.

Saturación es la intensidad del color en una imagen. Se puede medir como la pureza del color, es decir, la cantidad de gris en el color.

Los colores primarios, secundarios y terciarios se forman de la siguiente manera:

Los colores primarios son los que no pueden formarse a partir de la mezcla de otros colores.

Los colores secundarios se forman al mezclar dos colores primarios.

Los colores terciarios surgen de mezclar un color primario más un secundario.

Los colores cuaternarios se forman al mezclar dos terciarios.

En conclusión sabemos que el color es un elemento esencial en todo, la cual aprendemos a diferenciar por tonalidades el color, dándonos un aspecto más técnico y por ende una imagen que nos da representación de como se compone y como podemos identificar diferentes aspectos tanto como el matiz, sombras y luz.