



**Mi Universidad**

## **Cuadro sinóptico**

*Nombre del Alumno: Ervin Altamirano Jiménez*

*Nombre del tema: Escalas y gamas*

*Parcial: 2do*

*Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color*

*Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderón*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: Primero*

# FUNDAMENTOS DE LA VALORACIÓN.

## Escalas y gamas

**Escalas monocromas:** son aquellas en las que interviene un solo color, y se forma con todas las variaciones de este color, bien añadiéndole blanco, negro o la mezcla de los dos (gris)

**Escala acromática:** será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro.

**Escalas cromáticas:** los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad

Escala de saturación

Escala de luminosidad

Escala de valor

Escalas altas

Escalas medias

Escalas bajas

## Colores primarios

Los colores primarios son aquellos que no puedes crear desde cero al combinar dos o más colores

### Existen 3 colores primarios

- Rojo
- Amarillo
- Azul

## Colores secundarios

son los que se forman al combinar dos de los tres colores primarios

Rojo + Amarillo = Naranja  
Azul + Rojo = Púrpura  
Amarillo + Azul = Verde

## Colores terciarios

surgen cuando mezclas un color primario con otro secundario.

Rojo + Púrpura = Magenta  
Rojo + Naranja = Bermellón  
Azul + Púrpura = Violeta

## EL legunaguaje de los colores

Significa que éstos no sólo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado.

## El color psicológico

Son las diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia

**El blanco:** puede expresar paz, soleado, feliz, activo, puro e inocente; crea una impresión luminosa de vacío positivo y de infinito.

**El negro:** es el símbolo del silencio, del misterio y, en ocasiones, puede significar impuro y maligno. Confiere nobleza y elegancia, sobre todo cuando es brillante.

**El gris:** es el centro de todo, pero es un centro neutro y pasivo, que simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda y melancolía.

**El amarillo:** es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo

**El naranja:** más que el rojo, posee una fuerza activa, radiante y expansiva

**El rojo:** suelen ser percibidos como osados, sociables, excitantes, potentes y protectores.